



Gemeente Amsterdam
T.a.v. wethouder mevrouw T. Meliani
en de Raadscommissie Kunst, Diversiteit en Democratisering
Amstel 1
1011 PN Amsterdam

Amsterdam, 24 augustus 2020

Betreft: AFK subsidietoekenningen

Geachte Wethouder,
Geachte leden van de Commissie KDD,

Cultuureducatie in Amsterdam is een voorbeeld voor de rest van Nederland en ver daarbuiten. Niet in de laatste plaats door de positie die cultuureducatie heeft in het regulier onderwijs. Het bereik is de afgelopen 7 jaar gegroeid tot een tienvoud van het landelijke gemiddelde en de kwaliteit is hoog. Vrijwel ieder Amsterdams kind heeft daardoor, via school, toegang gekregen tot oriënterend kunst- en cultuuronderwijs in meerdere disciplines.

Dit uitermate positieve resultaat is toe te rekenen aan vele veldspelers uit het regulier- en cultuuronderwijs. Een succes gebaseerd op samenwerking in netwerken waarmee een solide culturele infrastructuur is gebouwd. Deze infrastructuur is het resultaat van een maatschappelijke investering gedurende vele jaren. In de Hoofdlijnennota 2021-2024 wordt aangegeven dat het verbreden van het aanbod (o.a. multi- en cross-disciplinair) en verdiepen van de relaties met het onderwijs en het maatschappelijke veld als belangrijke stap en voorwaarde worden gezien richting de gewenste toekomst. Cultuurcoaches kunnen daarbij een belangrijke rol spelen. Zij dienen aanvullend te worden ingezet en sluiten in belangrijke mate aan op bestaande netwerken om het rendement van hun inzet zo hoog mogelijk te maken. Om succesvol te kunnen zijn voor de Amsterdamse kinderen en jongeren zijn culturele- en onderwijsinstellingen sterk afhankelijk van de mogelijkheden tot samenwerking en de financiering van de culturele infrastructuur. Dat telt zeker ook voor ons als muziekeducatie partners.

Wij hebben kennis genomen van de AFK adviezen. Ook van de adviezen om positief beoordeelde culturele partners geen financiële basis te bieden in het komende Kunstenplan. De gevolgen hiervan voor de binnenschoolse cultuureducatie zullen naar onze inschatting zeer aanzienlijk zijn. Enerzijds door het wegvallen van een deel van het netwerk waarin wordt samengewerkt, anderzijds door het wegvallen van een belangrijk deel van het brede programma-aanbod voor de scholen. Juist nu alle disciplines binnen het basispakket cultuureducatie de kans krijgen volledig tot wasdom te komen in bestaande en nieuw te ontwikkelen vormen is de stap om één van de grootste, succesvolle spelers (SEP) niet op te nemen in het Kunstenplan een stap die wij onbegrijpelijk en onverstandig vinden.



Een alternatief voor deze instelling zien wij, zover wij deze kunnen beoordelen, niet in de toekenningen.

Het beleid van Gemeente Amsterdam is er op gericht is dat scholen in belangrijke mate zelf kunnen kiezen met wie ze een partnership opbouwen om hun programma's mee te kunnen uitvoeren. Paul Collard heeft in 2015 daarover ook geadviseerd. Wij zien niet welke rol de keuze van de scholen heeft gespeeld in de afwegingen van het AFK betreffende de advisering over de toekenning van middelen aan culturele instellingen. We kunnen alleen constateren dat zo'n 80 scholen graag de samenwerking met een gewaardeerde aanbieder/partner willen continueren maar dat deze, als de adviezen van het AKF opgevolgd worden, geen plaats meer krijgen in het Kunstenplan 2020-2021. Dat is in onze optiek geen stap naar voren. Wij zouden graag vernemen of en hoe de keuze van de scholen is gewogen bij de voorgestelde toekenningen.

Een volgend punt is de breed gedragen ambitie om tot verdere verdieping van de cultuureducatie te komen. Wij zien dat een instelling die een duidelijke meerwaarde voor de binnen- en buitenschoolse kunst- en cultuureducatie zou kunnen hebben (ook) op basis van het AFK-advies geen plaats krijgt in het Kunstenplan 2021-2024. Opnieuw, ondanks de positieve beoordeling van de commissie. Nieuw Vocaal Amsterdam is bij uitstek een speler die een deel van de muziekeducatie verdiepend kan belichten. De kwaliteit van hun programma wordt door velen erkend en wij onderschrijven die waardering.

Het is spijtig dat we kansen om te verbeteren niet kunnen verzilveren omdat het totaal van de ambities uitstijgt boven het totaal van de portemonnee. Het is buitengewoon moeilijk te accepteren dat met een min of meer gelijkblijvende portemonnee het opgebouwde fundament voor cultuureducatie in Amsterdam mogelijk weer wordt afgebroken.

Juist in deze tijd moeten we alle mogelijkheden onderzoeken om ons uit de crisis te investeren door te blijven bouwen. Het lijkt ons dat in de stappen die we daarvoor in Amsterdam willen zetten, de ontwikkeling van kinderen en jongeren heel hoog op het prioriteitenlijstje zou moeten staan.

MOSA partners:

Marco de Souza, St. Leerorkest en Muziekcentrum Zuidoost
Levent Aslan, Aslan Muziekcentrum
Willem Smit, Muziekschool Amsterdam
Johan Akerboom, Muziekschool Amsterdam Noord