

Amsterdam
24-08-2020

Beste raadsleden,

Dit is een brief. Helaas. Geen speech. Wat zou een speech goed zijn geweest nu. Dan hadden we hier met z'n allen naast elkaar in de raadszaal gestaan en deze woorden uitgesproken. Nu zijn ze geschreven. Lieve raadsleden, beeld maar in dat we er staan. En met hoeveel noodzaak wij dit zeggen.

Onlangs kwam ons, de kunstvakdocenten van SEP een schokkend bericht ter ore. Na 15 jaar, waarin SEP een steeds belangrijker rol ging spelen binnen het Amsterdamse kunstonderwijs, is de subsidie stopgezet en dreigt SEP te verdwijnen. Hierbij een aantal redenen waarom het een faliekante vergissing is van het AFK om SEP de komende vier niet te steunen.

We hoeven niet te beginnen met waarom kunsteducatie belangrijk is op Amsterdamse basisscholen. We denken dat jullie dat snappen en dat doen wij ook. We staan als vakdocenten bij elke school waar we lesgeven weer perplex door de creativiteitsexplosie, samenwerkingskracht en de groei van probleemoplossend vermogen bij de leerlingen die wij lesgeven. Het is ook niet voor niets dat de gemeente Amsterdam met de regeling Basispakket Kunst- en Cultuureducatie zich hard heeft gemaakt om tenminste twee doorgaande leerlijnen kunst uit te voeren om zo een impuls te geven aan het cultuuronderwijs van de Amsterdamse basisscholen.

Het uitzetten en ontwikkelen van die leerlijnen is een van de expertises binnen SEP. Iets waar groepsleerkrachten zelf, door de toch al hoge werkdruk niet aan toekomen en ook niet met dezelfde expertise zouden kunnen uitvoeren. 70 scholen in Amsterdam krijgen nu een gat in hun programma, daar waar SEP -op een kwalitatief hoog niveau- kunsteducatieve leerlijnen heeft uitgevoerd en gemonitord.

Die kwaliteit komt niet zomaar ergens vandaan. SEP is altijd uitzonderlijk goed op de hoogte van onderwijsvernieuwingen en sluit in haar aanbod hierop aan. Samen met SEP zoeken wij als vakdocenten aansluiting met thema's en doelstellingen die spelen binnen de school waar wij mee samenwerken, maar ook bij leerlingen individueel. Hoewel dit laatste niet wordt teruggezien door het AFK is dit juist een onmiskenbaar gegeven voor ons als vakdocenten: we werken voor een overgroot deel vanuit de inhoudelijke fascinaties van leerlingen.

Zo hebben wij tijdens de Corona periode diverse films op maat gemaakt, waarbij de leerlingen van brainstorm, script tot uitvoering alles zelf hebben gemaakt. SEP zorgt door haar werkwijze dat de handtekening van de leerling zichtbaar wordt in alles wat wij maken, en dat wij geen kant-en-klare producten of lessenreeksen afleveren. Dat maak het juist zo inspirerend om voor SEP te werken. Bovendien delen we onze ervaringen via ons online platform Cultuurweb, zodat er aandacht is voor een goede overdracht van de ene op de andere vakdocent.

De vakdocenten die werken voor SEP zijn een diverse groep, sterke kunstpedagogen. SEP organiseert jaarlijks meerdere studiedagen om haar docenten bij te spijkeren in alle vernieuwingen en hun mening en expertise mee te nemen in het vernieuwde aanbod. Zo is er een training georganiseerd over het thema Burgerschap & diversiteit en hoe onze eigen culturele en sociaal-maatschappelijke achtergrond bepalend kan zijn voor hoe wij over komen op de klas met wie wij werken. Dit zorgt dat wij als vakdocenten bewuster voor de klas staan en beter kunnen inspelen op de diverse doelgroepen met wie wij werken. Scholen weten dat ze kwaliteit krijgen als ze voor SEP kiezen.

Voor ons vakdocenten is SEP een belangrijke en ontzettend goede werkgever. Door de vaak grote en diverse vraag naar verschillende kunstdisciplines vanuit scholen biedt SEP langdurige en bijzondere opdrachten aan haar docenten aan. Het is een warm team waar je altijd met vragen, opmerkingen en ideeën aan kan komen. Je krijgt als docent de vrijheid om invulling te geven aan projecten en het is ontzettend waardevol werk.

Ons dringend verzoek aan u is, laat SEP niet verdwijnen. Want er verdwijnt zoveel meer dan alleen een kunstinstelling.

Met vriendelijke groet,

Isabelle Fabre, Majanka Elise Frohlich, Elsemiek Hoevens , Anoushka van Velzen, Susanne Marx, Annelies Appelhof, Rob van Baal, Brigitte Stal, Bettina Weller, Monika Loster, Yanira Gefferie, Robert Roelink, Daan Blits, Juliana Braga, Carlijn Renders , Jason Vayro, Charlotte Mouwens, Bien van Heek, Manon Poort, Moniek van der Kaaden, Leonie Amorim, Layzmina Emerencia, Cindy Pols, Yvonne Witte, Nina Teer, Sabine Wassenberg, Ilse Krabben, Sara Jongert, Nico Heilijgers, Lisa Rutten, Helen cats, Marjolijn akkermans, Renske te Witt, Caroline Kramer, Sophie Kalker, Linda van Denderen, Vera Duivenvoorden, Sharon Merk, Linda Bannink, Suzana Neves Gomes, Jason Vayro, Katja Hofman, Petra Beers, Judith de Klerk, Iris Engelman, Aylish Bik, Bart van Haren, Monique Lafeber, Barbara Braniff , Eva Poort, Astrid Hermes, Cornee Hordijk, Iris van der Graaf, Molly van Scherpenberg, Miriam Hommes, Lesley Adu, Tom Strik, Femke Van Heugten, Yoo Mi Lee, Dorien Chachmany, Sonja Lim, Esmee de Boer, Job Kühlkamp, Guido van Troost, Kevin van der Brug, Jansje Meijman, Marley Braaf, Rikke Rasmussen, Moussa Ndiaye, Sanne Kabalt, Marieke de Wit, Samantha Kempeneers, Carolien Jonker, Khoulood Zaher, Kim Tuin, Jochem van Rijsingen, Maritza Rietdijk, Salomé Roodenburg, Charlotte Mouwens, Sara de Monchy