

Geachte commissieleden,

42 Amsterdamse instellingen die een positief advies ontvingen maar onder de zaaglijn vielen bij de beoordelingen voor de AFK-subsidieregeling 2021-2024 doen een dringend beroep op u. Wij zijn organisaties en gezelschappen uit alle kunstdisciplines en functioneren op meerjarig, tweejarig en projectniveau, ACI-leden en niet-leden.

Corona – een ongekende klap voor onze sector

Voor de cultuursector in het algemeen en voor onze instellingen in het bijzonder zijn het vanwege de coronacrisis gitzwarte tijden. Forse woorden, maar met reden: Het CBS heeft een omzetsdaling van bijna 40% berekend voor de cultuursector, vier keer zoveel als gemiddeld voor andere sectoren. En daar komt bovenop dat aanvullende corona-compensaties tot nu toe vaak niet terecht zijn gekomen bij onze instellingen. Een ongekende klap en zonder twijfel de doodsteek voor veel van onze organisaties, met grote gevolgen voor individuele makers.

Dit rampscenario kan in Amsterdam echter voor een groot deel herschreven worden. Wij zouden daarbij de heer Van Dantzig van D66 willen citeren uit Het Parool van 2 september: ‘We moeten de economie aanjagen. Het stomste wat je nu kunt doen is aan de noodrem hangen, daarmee maak je een hoop kapot.’ Of de heer Mbarki van de PvdA: ‘We willen ons uit deze crisis investeren’.

Investeren, dat is dus wat we moeten doen om uit de crisis te komen, maar loont investeren ook als dat gebeurt in de culturele sector? Het antwoord zal u niet verbazen: JA. En dat zullen we toelichten.

Technocratisch moeras

De Amsterdamse cultuursector is door de ontwikkelingen rond de Amsterdamse kunstsubsidies in een Kafkaëske situatie terechtgekomen. Eerst was er de analyse en het advies van de Amsterdamse Kunstraad: “Er is structureel te weinig geld voor de gesubsidieerde cultuur in de stad”. De Kunstraad zei ook: “Het college van B&W legt veel ambitie aan de dag, vooral op het vlak van diversiteit en inclusie, maar ook als het gaat om eerlijk belonen.” In de Hoofdlijnen zegt de wethouder: “Mijn overtuiging als wethouder is dat iedere Amsterdammer recht heeft op die verbeelding. Dat kunst essentieel is in ons dagelijks leven, waar je ook woont in de stad.”

Visie en ambities te over, maar deze worden met te weinig middelen ondersteund. Als de wethouder haar visie en ambities wil verwezenlijken zou er 6,6 miljoen extra budget naar het AFK moeten. Maar wat dreigt er te gebeuren na de Raadscommissievergadering KDD van 26 augustus: er komt helemaal geen budget bij. Sterker: er gaat budget af! Er is een grens bereikt. Door bestuurlijke verwarring en ogenschijnlijk willekeurig beleid om instellingen van de ene naar de andere regeling door te schuiven raakt de Amsterdamse culturele sector in een technocratisch moeras waarin niemand meer de weg kan vinden. En de rekening wordt gelegd bij het AFK. Die mag de oplossingen bedenken. Het AFK wordt op die manier gedwongen te korten op waardevolle regelingen en in de verwarring durft niemand het meer te hebben over de noodzakelijke 6,6 miljoen.

Het alsnog honoreren van 11 theater-instellingen en de overplaatsing van instellingen van het AFK naar de A-Bis gebeurt zonder extra budget. Buiten de vraag of het gelijkheidsprincipe in het geding is, zal het uitkleden van de AFK-budgetten voor eenmalige projecten en innovatie schadelijk zijn voor de gehele culturele sector. Schade die niet meer te repareren is en die met verlies van unieke instellingen en werkgelegenheid gepaard gaat. Ook is het onwenselijk om de tweejarige AFK-regeling opnieuw in te richten en open te stellen voor degenen die bij de vierjarige regeling onder de zaaglijn vielen. Ten eerste omdat het budget in die regeling veel te laag is, ten tweede omdat plannen voor vier jaar een heel andere reikwijdte hebben dan die voor twee jaar, en ten derde omdat de uitvoering onvermijdelijk ten koste zal gaan van nieuwe instromers.

Repareren is investeren

Laten we die 6,6 miljoen - ofwel 0,1% van de gemeentelijke begroting - zien als een investering, zoals Amsterdam ook investeert in noodzakelijke infrastructuur. Kunst en cultuur hebben allang bewezen dat het een samenleving waardevoller maakt op sociaal, innovatief én economisch vlak. Bedrijven kijken bij vestiging naar de culturele waarde van een stad, en ook de inzet op kwaliteitstoerisme vraagt om een sterke culturele sector. De Amsterdamse cultuursector neemt een belangrijke stedelijke en nationale positie in en heeft een internationale uitstraling. Op de lange termijn verdient deze investering zich ruimschoots terug.

U heeft vast het goede nieuws vernomen dat de minister 15 miljoen aan het Fonds Podiumkunsten extra beschikbaar stelt (waarvan overigens maar een deel bij onze instellingen terecht komt). Goed voorbeeld doet goed volgen en wij roepen daarom de gemeenteraad en het College hetzelfde te doen en met eensluidende en moedige stem achter het AFK te gaan staan, de AFK-regelingen te beschermen en voluit te staan achter een culturele sector die klap na klap te verwerken krijgt. Wij roepen samen met de ACI, u op om 6,6 miljoen extra beschikbaar te stellen voor het AFK. Daarmee kunnen álle 56 positief beoordeelde instellingen de komende vier jaar positief verder bouwen, samen met hun honderden makers en tienduizenden deelnemers en bezoekers. We kunnen dan invulling geven aan de Fair Practice Code, continuïteit en werkgelegenheid bieden, talentontwikkeling en cultuureducatie waarborgen, en onze bijdrage leveren aan een rijk en gevarieerd cultuurklimaat in Amsterdam, aan een economisch sterke, innovatieve en inclusieve stad, met spreiding over alle stadsdelen.

Wij danken u bij voorbaat zeer voor uw gezamenlijke inzet om voor de komende vier jaar te komen tot een geïnspireerd, krachtig en gebalanceerd kunstenveld.

THEATER

Amsterdamse Bostheater
't Barre Land
Black Sheep Can Fly
Boost Producties /Circustheater
Compagnietheater
Cultureel Clubhuis Amstel
De Theatertroep
Dood Paard
Golden Palace
Maatschappij Discordia
Parels voor de Zwijnen
Tafel van Vijf
Theater na de Dam
Third Space
Urban Myth
ZID Theater

DANS

Bird Productions/Dunja Jovic
Danstheater AYA
Henny Jurriëns Studio
Neverlike
TILT

FILM

Kaboom Animation Festival
Sphinx Art Productions/Cinéma Arabe

LETTEREN

Perdu

MUZIEK EN MUZIEKTHEATER

Club Classique
De Diamantfabriek
Doek
Jazz Orchestra of the Concertgebouw
Noorderkerkconcerten
Pianola Museum
Project Wildeman
Theater de Roode Bioscoop
Touki Delphine
Vondelpark Openluchttheater
Winteravonden aan de Amstel
Wishful Singing

CULTUUREDUCATIE

Memorabele Momenten
Nieuw Vocaal Amsterdam
Stichting Educatieve Projecten
Stichting Holy

ERFGOED

Museum Het Schip
Museum Van Loon