



Focus

Weten, samenwerken en zichtbaar zijn

Referentienummer SBA-029703

BESTUURSVERSLAG 2024

STICHTING EDUCATIEVE PROJECTEN, SEP



Jaarverslag 2024



Huizenproject de Poolster

Jaarverslag 2024

CONTACTINFORMATIE



Bedrijfsgegevens

Bezoekadres

Stichting Educatieve Projecten, SEP
Manegestraat 3, Amsterdam

Tel 020 – 41 24 110

www.sep.nu

Post- en vestigingsadres

Stichting Educatieve Projecten, SEP
Nieuwe Kerkstraat 122-1
1018 VM Amsterdam

Kamer van Koophandel
34229513

GOEDKEURING EN DÉCHARGE De leden van het bestuur tekenen de jaarrekening
hierbij voor

goedkeuring en onderlinge décharge. Amsterdam, 2025.

Lotte Neuhaus (voorzitter)

Regillio Caupain (penningmeester)

Meryem Balasar (secretaris)

Jaarverslag 2024

INHOUD

Contactinformatie.....	3
Inhoud.....	4
Voorwoord	5
Inleiding.....	7
Aan onze subsidiënten	8
Doelstellingen.....	9
Artistieke Signatuur.....	10
Programma's	14
Cultuurweb	19
Rapportages.....	20
Vakdocenten.....	24
Deskundigheidsbevordering	27
Risicoanalyse	31
Uitgelichte projecten	33
Coördinatie	35
Toelichting financiën	40
Toelichting bereikcijfers	42
CODES.....	45
Fair Practice Code.....	45
Governance Code Cultuur	45
Personeel & Bestuur.....	46

Jaarverslag 2024

VOORWOORD

In 2004 was ik als Consulent beeldende vorming in dienst bij Kunstweb. Kunstweb was de organisatie in Amsterdam voor Kunsteducatie en had in samenwerking met de Muziekschool Amsterdam het aanbod georganiseerd voor de stad. Er was natuurlijk veel meer aanbod. Maar dit was minder goed in beeld en alles was bijna aanbod gefinancierd en aanbod gedreven.

In dat jaar was ik ook voorzitter van de Ondernemersraad (OR) van Kunstweb en het ging niet goed met de organisatie. Bezuinigingen van de gemeente en problemen rond huisvesting deed de organisatie wankelen en uiteindelijk stopte de Gemeente Amsterdam met het subsidiëren.



Louis Bouwmeester Beeldende Leerlijn project licht en donker en kleurcontrast met grondvlak en overlapping

In 2004 jaar had ik het plan gesmeed om een eigen organisatie te starten. Waarmee het mogelijk werd om mijn collega consulenten, nu vakdocenten, kans te bieden om les te blijven geven in kunsteducatie vanuit de verschillende kunstdisciplines. Maar dan vanuit een nieuwe organisatie; SEP, Stichting Educatieve Projecten als opdrachtgever.

Want in de uitvoering, bij de scholen, waren we zeer gewaardeerd en er was geen reëel alternatief voor het basis - en speciaal onderwijs op dat moment. Ik begon met acht collega vakdocenten, van iedere kunstdiscipline een plan uit te werken. We wilde vraaggericht werken en structureel inzetten op cultuureducatie met leerlijnen. Dat zou beter moeten

Jaarverslag 2024

aansluiten op het onderwijs en met de komst van vraagfinanciering, het voucherbudget voor het onderwijs, konden we beter inspelen op de wens van de school en konden projecten ook snel tot uitvoering komen. Het idee was dat we expertise binnen de school brengen en aansluiten op de actualiteit in de school, haar profiel en de populatie.

Deze formule werkte vanaf het begin en nu 20 jaar later hebben we SEP uitgebouwd tot een grote organisatie in uitvoering, terwijl we nog steeds een klein team hebben van vijf personen. Ook zijn we nog steeds uniek in onze aanpak en passen we niet altijd goed in structuren die de kunstensector of fondsen hanteren. Daarom is en blijft het altijd spannend of we kunnen rekenen op steun vanuit fondsen en gemeente.

Gelukkig hebben we in 2024 weer de bevestiging gekregen dat wij een belangrijke bijdrage kunnen leveren aan de cultuureducatie in de periode 2025 – 2028. In deze komende periode zijn er weer allerlei uitdagingen en we hebben in de afgelopen periode aangetoond dat we deze aankunnen. Al is ook de overtuiging dat de potentie die we als organisatie hebben voor de stad, veel groter is dan wij tot nu toe hebben kunnen laten zien. Dat geldt ook voor de komende periode. Maar daarin zijn wij niet de enige, de sector staat voor grote uitdagingen door politieke veranderingen en ook het onderwijs gaat hier de gevolgen van voelen.

Deze transitie vraagt ook weer aanpassingen van de organisatie en in die zin was 2024 een goed jaar waarin wij een basis hebben gelegd voor een mooie toekomst vol nieuwe uitdagingen.

Adriën Schilder, directeur SEP



De Blauwe Lijn - Kleding maken



Jaarverslag 2024

INLEIDING

Na roerige jaren van het Kunstenplan 2021 - 2024, is het laatste jaar een periode van opluchting. We hebben ons werk met succes kunnen doen, met een groot bereik en een goed resultaat. Dit was in het huidige Kunstenplan niet vanzelfsprekend. We waren sterk afhankelijk van eigen inkomsten en minder van de Kunstenplansubsidie of tijdelijke Corona-steun vanuit de TVL en NOW. Het jaar van de waarheid heeft aangetoond dat we naast onze intrinsieke doelstelling ook onze ondernemingsdoelstelling hebben gehaald. Het gaf ons de mogelijkheid om vooruit te kijken en ons voor te bereiden op Kunstenplan 2025-2028.

In 2024 was er natuurlijk ook sprake van een verandering in het werkveld. Het onderwijs stelt vast dat er sprake is van een structureel probleem met lerarentekort en hoge werkdruk. Vakdocenten zijn en blijven kritisch over de voorwaarden waaronder een project moet worden uitgevoerd. Meer dan ooit is er sprake van onderhandeling en maken we scholen bewust van het belang om een cultuureducatieve opdracht inhoudelijk en financieel aantrekkelijk te maken.

Ook zijn er vele nieuwe cultuureducatieve regelingen binnen het onderwijs. Zoals **School en omgeving 2023-2025:** Deze regeling was bedoeld om meer leerlingen een buitenschools aanbod te bieden, waaronder kunsteducatie. **Verbetering basisvaardigheden voor prioriteitsscholen 2024:** Hoewel deze regeling zich richtte op basisvaardigheden zoals rekenen en taal, konden scholen met een inspectie-oordeel 'zeer zwak' of 'onvoldoende' ook kunsteducatieprojecten integreren om de algehele leerervaring te verbeteren. **Ontwikkelkracht 2024/2025:** Deze regeling was gericht op het duurzaam verbeteren van de kwaliteit van het onderwijs, inclusief kunsteducatie. Deze regelingen verleggen het zwaartepunt meer naar het buitenschoolse en naar projectmatige opdrachten. Doorgaande leerlijnen zijn door minder budget en ingrijpen door schoolbesturen en directies ongewild steeds vaker beknot en hebben langetermijngevolgen voor onze organisatie.

De invloed van de Cultuurcoach, regeling AFK, waar SEP niet aan deelneemt is tot op heden beperkt. Het lijkt wel invloed te hebben op het bereik in het aantal scholen waarvoor SEP werkt, maar niet op het bereik van het aantal leerlingen. Door onze doelstelling vanaf 2021 om ons te focussen op onze basisactiviteit en uit te gaan van onze bestaande opdrachtgevers, hebben we het bereik van het aantal leerlingen en het aantal lesuren op peil weten te houden. Wel staat het aantal lesuren steeds meer onder druk door krimpende schoolbudgetten en door de gratis inzet van Cultuurcoaches voor een grote groep scholen in Amsterdam.

Jaarverslag 2024

AAN ONZE SUBSIDIËNTEN



De Vijfsterren Museumstukken



De Burghtschool Amsterdam

Strategische highlights

Het spannendste moment van 2024 was ongetwijfeld 1 augustus. De dag waarop het AFK bekend maakte welke organisaties Kunstenplansubsidie krijgen en hoeveel. Het feit dat we in 2020 positief beoordeeld werden maar door gebrek aan geld niet werden gehonoreerd, maakte het ditmaal extra spannend. Het was dan ook een opluchting dat we nu wel gewaardeerd en gehonoreerd zijn en door kunnen in komend het Kunstenplan. Onze inzet was ook weer op het niveau te komen van het Kunstenplan 2017-2020 met indexatie. Helaas is dat niet gelukt. Waardoor we kwetsbaar blijven en beperkt blijven tot het uitvoeren van onze basisactiviteiten.

Highlights bedrijf

In 2024 hebben we wederom een personeelwisseling gehad. Het aantal vakdocenten dat we hebben ingezet is licht gedaald; wel zien we ook een verloop en is er meer sprake van onderhandeling met de vakdocenten over de invulling van de inkoopopdrachten.

Het boekjaar 2024 heeft een positief saldo opgeleverd ondanks de toename van kosten voor personeel en vergoedingen voor de vakdocenten. We zien een verschuiving langzamerhand naar meer buitenschoolse projecten en minder onderwijsbudget voor leerlijnen.

Dit zorgt voor een hogere ureninvestering van het team om het groeiend aantal projecten goed te coördineren en te administreren. Dit zal naar verwachting de werkdruk verder doen toenemen. We stellen vast dat 2024 een recordjaar is in omzet en in aantal gegeven lessen. Onze eigen inkomsten zijn bij 70% t.o.v. de subsidie die wij ontvangen en dat is een mooie prestatie.

Vooruitkijken

Het jaar 2024 was een belangrijk jaar met de focus op het Kunstenplan 2025 – 2028. Met de toekenning van de Kunstenplansubsidie door het AFK kunnen we verder op het niveau van afgelopen jaren. Wel is de aandacht voor Cultuureducatie onder druk komen te staan. Zaakvakken als taal en rekenen gaan meer het onderwijs beheersen en daarmee dreigt te worden vergeten hoe cultuureducatie een belangrijke rol heeft voor de ontwikkeling van kinderen. Betekenisvol onderwijs kan niet zonder ons werk. Ook de ZZP – vakdocent zal moeten wennen aan de verandering van de focus in het onderwijs.

Jaarverslag 2024



El Kadisia Burgerschap

Missie

Wij dromen ervan dat ieder Amsterdams kind in het basis- en speciaal onderwijs in aanraking komt met een kwalitatief sterk aanbod van cultuureducatie. We willen ze stimuleren kunst te maken, te ervaren en te beoordelen. Amsterdam is meer dan 180 nationaliteiten rijk en heeft ook in andere opzichten heel diverse inwoners.

De eerste les hebben we het thema diversiteit besproken aan de hand van "Wan ogri tjari wan bun." Foto's uit Suriname zijn getoond. De leerlingen hebben geëxperimenteerd met fotografie. In les twee hebben we besproken dat wij zelf diversiteit zijn. Praktisch alle leerlingen van deze school hebben ouders met een migratie achtergrond. Ik heb werk laten zien van Sanne Zurné, over haar partner uit Kiribati en zijn tweelingbroer. De kinderen hebben nagedacht over de cultuur van hun voorouders en hebben iets daaruit met krijt getekend op het schoolplein. Daarna hebben ze zichzelf erin gefotografeerd. Inspiratie uit werk van Robin Rhode, dat had ik ze ook laten zien.

We vinden het dan ook een voorwaarde dat alle kinderen zich gerepresenteerd, uitgedaagd en gehoord voelen door onze vakdocenten en ons cultuureducatieaanbod. We gaan uit van de kracht van diversiteit en benutten deze actief in al ons denken en handelen.

Visie

Wij vinden dat cultuureducatie voor ieder kind toegankelijk moet zijn en willen dat alle kinderen de kans krijgen de rijkdom van kunst en cultuur te ontdekken vanuit hun eigen belevingswereld. Cultuureducatie opent de deur naar creativiteit en nieuwe werelden. Het stimuleert kinderen hun unieke stem te ontdekken, hun eigen verhaal te vertellen en het nodigt hen uit kennis te maken met en bij te dragen aan onze diverse samenleving. Cultuureducatie bevordert niet alleen artistieke vaardigheden, maar ook kritisch denken, empathie en cultureel bewustzijn. Cultuureducatie is hiermee ook een investering in onze gezamenlijke toekomst.

Doel

SEP heeft als doel zoveel mogelijk jonge Amsterdammers actief kennis te laten maken met de wereld van kunst en cultuur. Een tweede doel is dat SEP zo goed mogelijk wil aansluiten bij de specifieke vraag van iedere school door maatwerk te leveren. Een derde doel is dat SEP de vakbekwaamheid van haar vakdocenten steeds bevordert om daarmee bij te dragen aan de kwaliteit van onze projecten en het ondernemerschap van de kunstenaar.



Blauwe Lijn Lichtjesfeest

Jaarverslag 2024

ARTISTIEKE SIGNATUUR

Scholen benaderen SEP voor sprankelende, creatieve en 'niet-schoolse' cultuureducatieactiviteiten. De inzet van vakdocenten die tevens autonoom kunstenaar zijn, is voor scholen van grote toegevoegde waarde. Door het specialisme binnen hun vakgebied kunnen wij de vakdocenten veel artistieke vrijheid geven. Onze bijdrage als SEP zit in de aansluiting op het onderwijs en het creëren van verdieping en borging in een doorlopend programma van projecten en/of leerlijnen. We zorgen ervoor dat onze programma's aansluiten op de behoeften van de school en de leerlingpopulatie. Doordat wij het specialisme, de achtergrond en kwaliteiten van de vakdocenten goed kennen, weten we wie het beste de opdracht kan uitwerken en uitvoeren.



De Vijf Sterren Puzzel je vaas

In alle programma's stellen wij de eigenheid en creatieve vrijheid van het kind centraal. Vakdocenten geven de leerling de ruimte om zelf te bedenken, te doen, te maken en te beleven. Vakdocenten geven wij de artistieke en creatieve vrijheid om hier in de praktijk invulling aan te geven. Deze werkwijze heeft ons veel werk en waardering opgeleverd. Ons dialoog gestuurde aanbod met alle verschillende kunstdisciplines en het altijd inspelen op de vraag komt tot stand zonder dat de artistieke signatuur van de vakdocent leidend is. De vakdocent is nu de cultuureducatiespecialist die op zoek gaat naar de prille signatuur van ieder kind.



De Wereldboom Keti Koti



Jaarverslag 2024

Hoewel wij vraaggericht opereren, hebben wij wel een helder eigen doel voor ogen met onze projecten. We streven met scholen naar een aanpak die draait om impact. Meer dan in voorgaande periode willen we onze positie in het onderwijsveld en ons netwerk in de scholen dan ook benutten om het gesprek aan te gaan over de inzet van cultuureducatie. We streven ernaar cultuureducatie niet alleen als doel, maar ook als middel in te zetten. Cultuureducatie als doel beoogt de ontwikkeling van creativiteit, kritisch denken en cultureel begrip bij kinderen. Als middel is het een krachtig instrument om in dialoog te gaan, verbinding te creëren tussen mensen met verschillende achtergronden en een inclusieve en dynamische samenleving te bevorderen. Beide invalshoeken zijn voor ons van grote waarde.



Shri Laksmi Ketu Koti

De vakdocent heeft een verhaal verteld over de Marron en de kleding die zij droegen en dragen, hij heeft ook originele kleding (40-60 jaar oud) vanuit Suriname laten zien. Het zijn verhalen die de oma van Isan hem vertelde. Aan de kinderen is gevraagd wat zij weten over de Marron en er was gelegenheid om vragen aan te stellen. Daarna hebben de kinderen onder leiding van Isan zelf kleding gemaakt van de Surinaamse stoffen en andere materialen die Isan heeft meegebracht.

Jaarverslag 2024

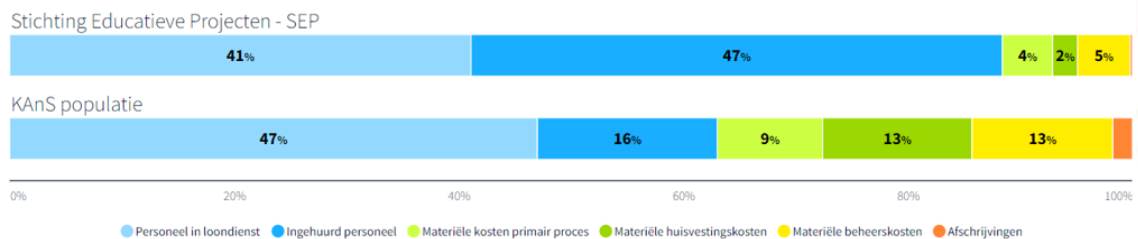
Benchmark 2023

Onze brancheorganisatie Cultuurconnectie geeft graag een overzicht van hoe cultuureducatieorganisaties het doen. Deze benchmark loopt een boekjaar achter om alle gegevens van de vele leden te kunnen verwerken. Toch is het interessant om SEP eens te vergelijken met onze branchegenoten. Nu is een vergelijking altijd lastig in onze sector omdat de verschillen in activiteiten tussen de leden nogal groot is. Maar om toch een vergelijking te kunnen maken met 110 organisaties beperken we ons tot organisaties die binnenschoolse kunsteducatie in Nederland verzorgen (bron KAnS).

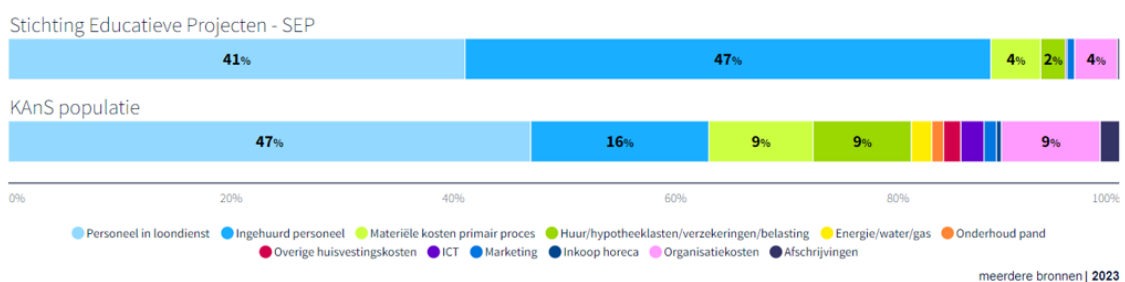
*KAnS is een **omvangrijk datasysteem** met gegevens van de leden Cultuurconnectie verzameld over meerdere jaren en bevat informatie over inkomsten, subsidies, leerlingenaantallen, bereik van scholen en personeel.*

Om een beeld te geven van onze positie vergelijken we uitgaven, inkomsten en hoe deze zijn opgebouwd. Onze totale uitgaven waren 742,4k terwijl de gemiddelde uitgave van de 110 instellingen 2.333,5k is. Dit verschil zien we ook aan de inkomsten kant: 766,7k aan SEP inkomsten tegen 2.346,2k inkomsten gemiddeld voor de 110 instellingen. Ons resultaat is in 2023 dus bijna twee keer het landelijke gemiddelde.

Verdeling van uitgaven (compact)



Verdeling van uitgaven (verfijnd, vanaf 2021)

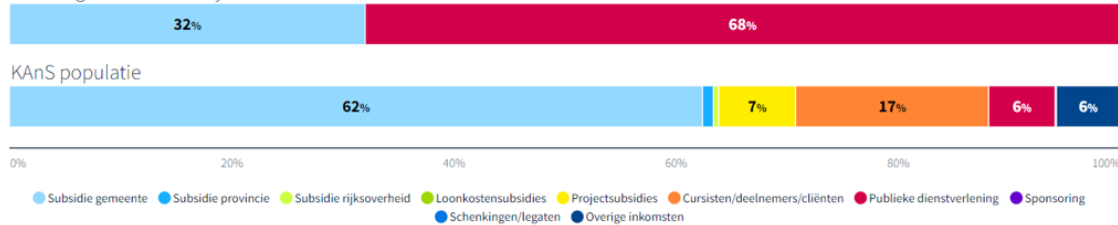


We kunnen zien dat SEP t.o.v. de andere organisaties heel efficiënt en doelgericht functioneert. Waarmee de subsidie en inkomsten uit scholen voornamelijk bij de uitvoering terechtkomen. Aan de inkomstenkant wordt dit nog veel duidelijker. SEP staat voor 68% op eigen benen. Waar dit landelijk gemiddeld 34% het geval is inclusief projectsubsidies.

Jaarverslag 2024

Verdeling van inkomsten

Stichting Educatieve Projecten - SEP



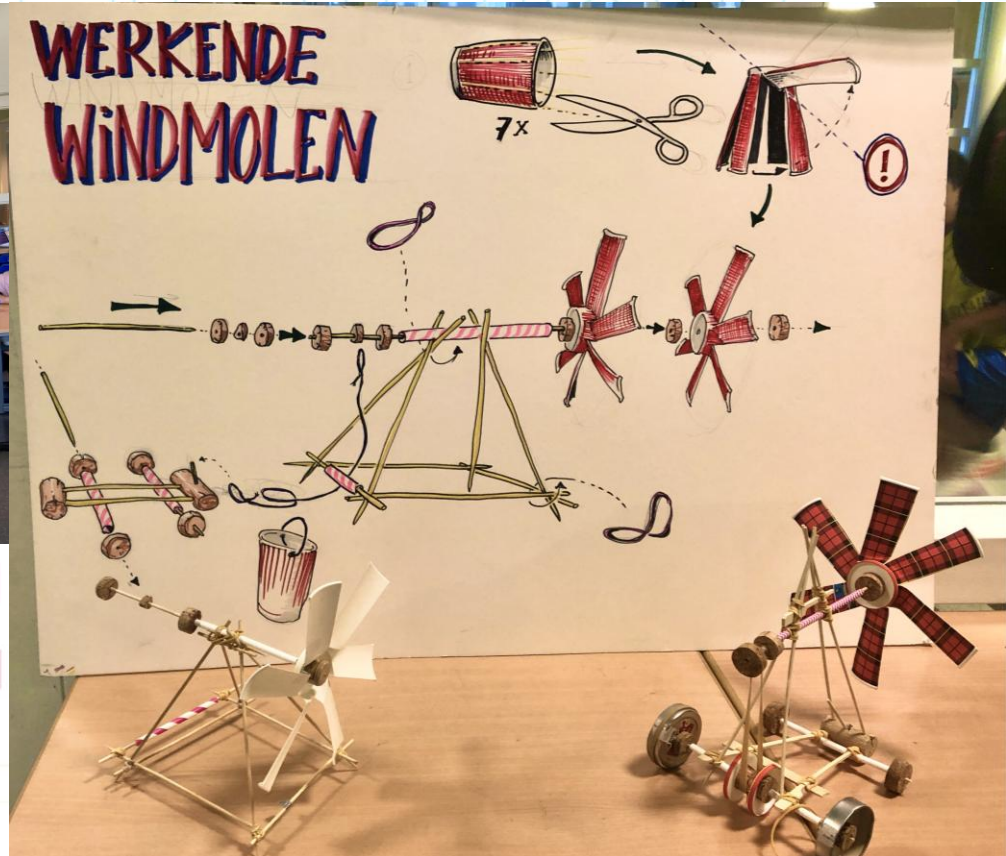
meerdere bronnen | 2023

Dit toont aan dat onze organisatie twee keer zoveel impact met haar subsidie veroorzaakt dan de gemiddelde kunsteducatie instelling met binnenschools cultuureducatieaanbod.



De Poolster Vormen

Jaarverslag 2024



PROGRAMMA'S

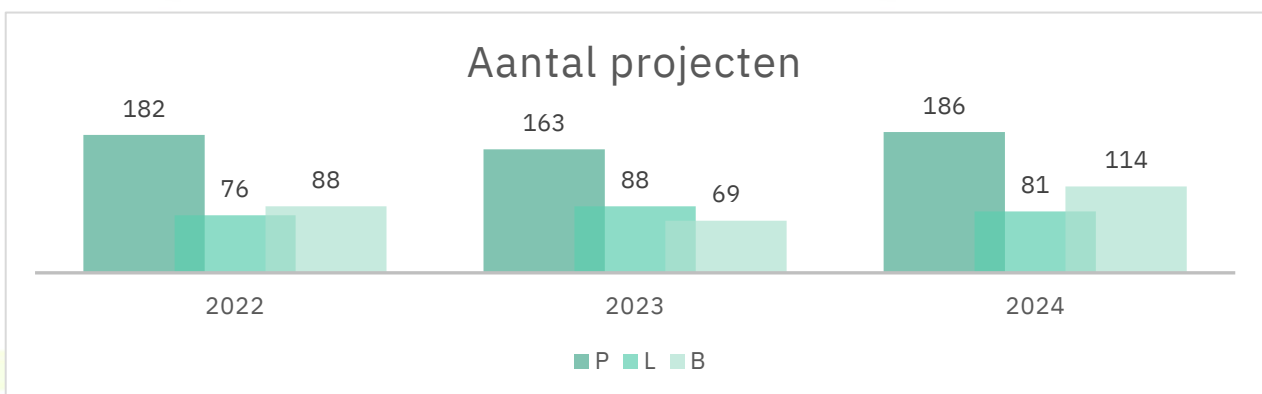
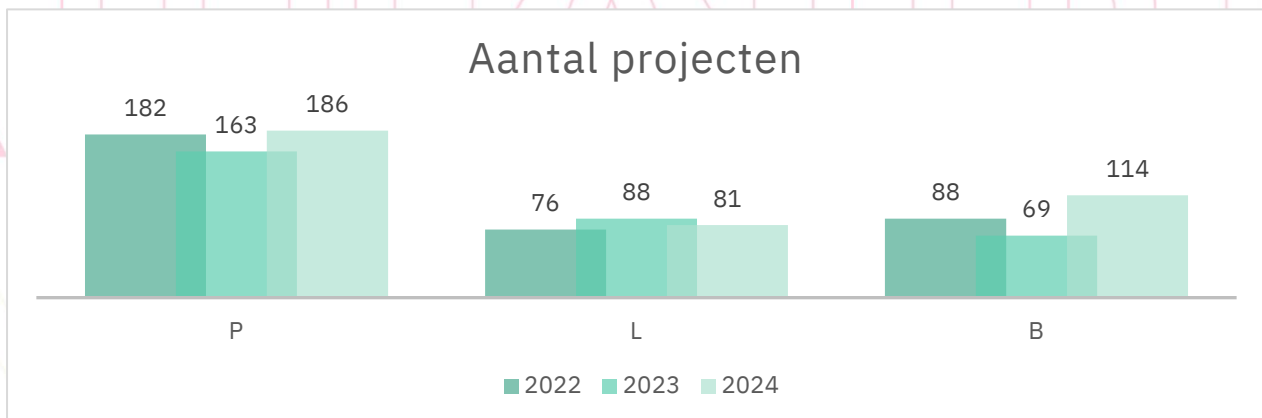
SEP heeft drie programma's die we monitoren. Zo hebben we inzicht in de inhoud van onze activiteiten en zien we waar de vraag van de scholen ligt.

In totaal zijn er in kalenderjaar 2024 381 activiteiten uitgevoerd. Een activiteit is een reeks van meerdere lessen binnen één periode, die onderdeel uitmaken van een project of projectenreeks, een leerlijn. Tenzij een activiteit door een vakdocent wordt overgenomen, voert iedere vakdocent zijn eigen lessenreeks uit, als onderdeel van een project. Omdat er in iedere periode nieuwe projectdoelen worden behandeld gaan we uit van minimaal één project per periode. Een projectenreeks of leerlijn heeft maximaal vijf projectdoelen per leerjaar in een schooljaar. Het aantal lesdoelen in een projecten kan zeer variëren. Afhankelijk van de kunstdiscipline, is het aantal lessen verschillend, maar altijd meer dan twee lessen per groep om in de regel voldoende educatief te kunnen zijn. Om een inhoudelijk inzicht te krijgen in de projecten zijn er 267 gerapporteerde projecten, exclusief de extra rapportages voor de leerlijnen. Hiervoor worden aparte rapportages ingevuld om meer informatie te geven over de inhoud m.b.t. de kunstdiscipline. De buitenschoolse activiteiten worden niet gerapporteerd omdat de samenstelling van de leerlingen uit meerdere leerjaren kan bestaan. Het gaat dus om een mix van leerlingen, waarbij een inhoudelijke rapportage op groepsniveau geen zin heeft.

Jaarverslag 2024

Projecten Programma binnenschools (BIS) code P

De hoeveelheid projecten was in 2023 afgenomen en is in 2024 weer gegroeid. De focus was ook om meer in te zetten op leerlijnen en minder op projecten en buitenschoolse activiteiten omdat het bedrijfsresultaten en de cultuureducatieve inhoud van projecten ten goede komt. Leerlijnen zijn iets minder administratie en meer Cultuureducatie met Kwaliteit (CMK). Bij Projecten van verschillende kunstdisciplines is minder goed zichtbaar wat de inhoudelijke samenhang is. Maar met de veranderende vraag van de school zien we minder intensieve inzet van cultuureducatie en ook door vele wisselingen van directies en personeel op de scholen, is vraag naar Projecten en Buitenschoolse activiteiten, sterk aan het groeien en neemt de vraag naar leerlijnen af. Met het Projecten Programma kunnen we een relatie met de school opbouwen om vervolgens te kijken of we meer samenhang kunnen creëren tussen de verschillende projecten en het programma van de school vanuit leerdoelen waarbij de focus meer ligt op instrumentele doelen dan op de kunstdiscipline gerelateerde doelstellingen. Deze kan dus uit verschillende kunstdisciplines bestaan en toch een inhoudelijke samenhang hebben die we bijhouden met onze rapportages.



Jaarverslag 2024

leerlijnprogramma (BIS) code L

Het aantal leerlijn projecten schommelt rond de tachtig en is redelijk stabiel tot nu toe. De verwachting is dat door de focus op taal en rekenen, beperktere financiering vanuit het rijk voor het onderwijs en door de blijvende voorkeursbehandeling voor de muzikeducatie door de Gemeente Amsterdam, dat hier een daling te verwachten is voor komende jaren.

TalentenProgramma BUS (buitenschools) code B

Met het TalentenProgramma voeren we ondanks dat hier minder onze focus ligt steeds meer projecten uit. Deze vraagontwikkeling is minder gunstig voor ons en de vakdocenten en ook ongunstig voor de verankering van cultuureducatie als structureel onderdeel van het onderwijscurriculum. Toch kunnen wij niet om deze vraag heen en biedt het ons de kans om cultuureducatie te blijven aanbieden en waar mogelijk te verankeren richting het binnenschoolse aanbod. In totaal zijn er 114 'TalentenProgramma' of 'BUS' activiteiten in 2024 uitgevoerd.



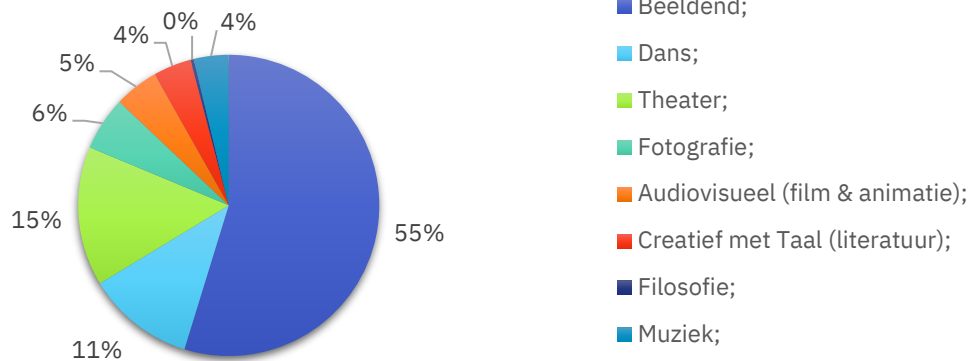
De Poolster Sinterklaaspapier maken

Jaarverslag 2024

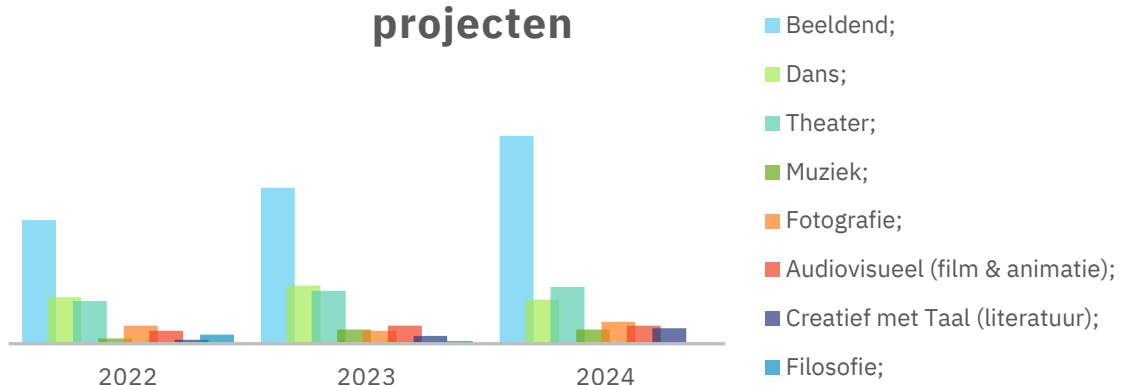
Statistiek van onze binnenschoolse activiteiten

De kunstdiscipline beeldende vorming, kortweg beeldend, is voor meer dan de helft verantwoordelijk voor alle uitvoering. Afgelopen jaren is dit verschil groter geworden t.o.v. de andere kunstdisciplines. Dit komt in 2024 voornamelijk door de vraag beeldende leerlijnen.

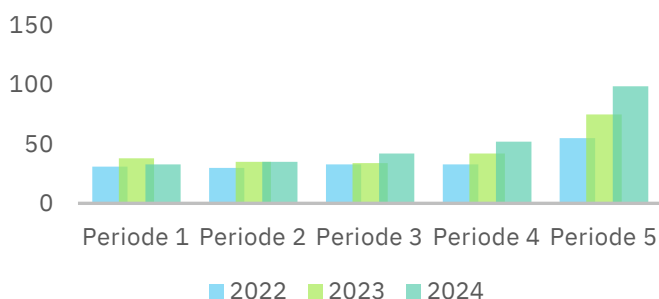
Kunstdisciplines 2024



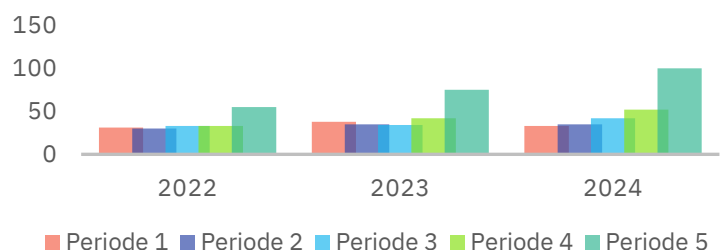
Kunstdisciplinesverdeling binnenschoolse projecten



Aantal projecten per periode

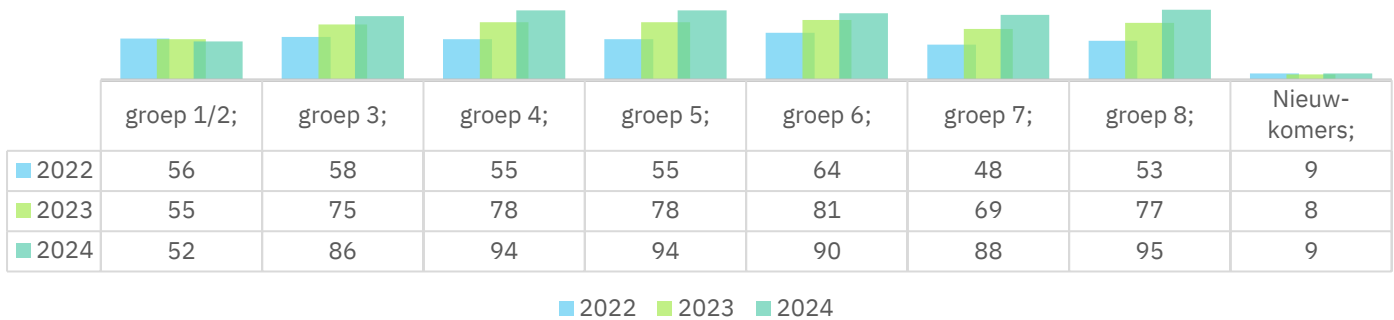


Aantal projecten per periode Schooljaarverdeling



Jaarverslag 2024

Groepsverdeling P&L projecten

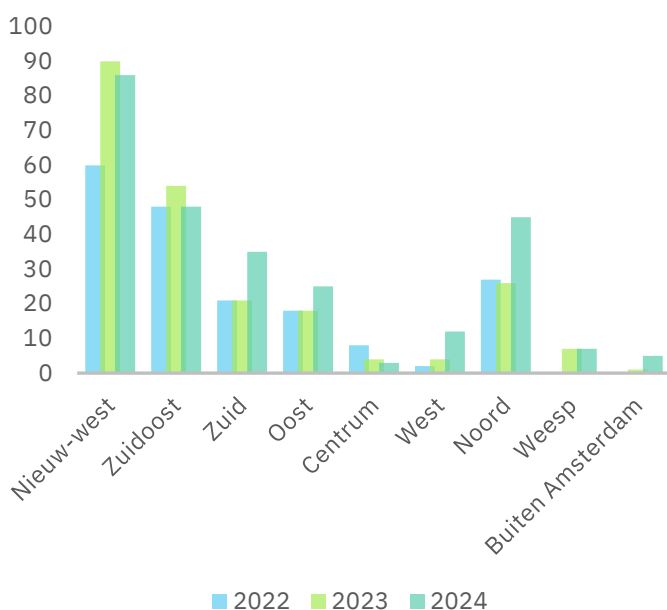


Het aantal theaterprojecten is ook weer toegenomen terwijl dans iets afneemt. Op de kleuters en Nieuwkomers na, zien we over alle leerjaren een groei. Waarbij ook opvalt dat de verschillen in aantallen heel klein zijn.

De periode-inzichten zijn gebaseerd op schooljaar. Periode 1 is tot de herfstvakantie, periode 2 tot de Kerstvakantie, periode 3 tot de voorjaarsvakantie, Periode 4 tot de meivakantie en periode 5 tot de zomervakantie. Helder is dat periode 5 de meest drukke periode van het jaar is en ook de sterkste groei laat zien.

De verdeling per leerjaar gaat gelijk op en is m.u.v. de groepen 1/2 gegroeid. Bij de stadsdelen zien we in 2024 een opkomst in Zuid, Oost, West en Noord. Maar de scholen in stadsdeel Nieuw-west blijven de grootste opdrachtgever.

Binnenschoolse projecten per stadsdeel



De Poolster Sinterklaas papier maken



Jaarverslag 2024

CULTUURWEB

Ons Cultuurweb in Microsoft Teams-omgeving, is de omgeving waarin de samenwerking tot stand komt. Projecten worden hier in gedocumenteerd inclusief film en projectfotomateriaal. Ook hebben we 130 vakdocenten die in de beveiligde omgeving werken en opdrachten kunnen vinden. Ook informeren we vakdocenten over actuele zaken en bieden we het programma van de Pop-Up Academy aan. Voor de administratie en het bestuur zorgen we dat alles overzichtelijk wordt bijgehouden en vindbaar is. Voor de scholen is het Cultuurweb ook toegankelijk en willen we dat de scholen deze meer gaan bezoeken. We gaan meer inzicht geven aan scholen in wat ze bij ons kunnen vinden.

In 2024 hebben we het Cultuurweb opgeschoond in gebruikers en de beveiliging laten toetsen. Op dit moment hebben we 341 Cultuurweb-gebruikers, twaalf minder dan 2023, waarvan 167 interne gebruikers (voornamelijk vakdocenten en het kantoor-team), dit zijn er 27 minder dan 2023. Dit zijn vakdocenten die niet langer inzetbaar zijn. Het aantal gasten is met 16 toegenomen en dit zijn er nu 174 (bijvoorbeeld de cultuurcoördinatoren van de scholen en collega-instellingen). Alle vakdocenten zijn interne gebruikers en hebben toegang tot één of meerdere schoolomgevingen. Deze Teams geven inzicht in de activiteiten van de school. In totaal hebben wij meer dan 110 schoolomgevingen ingericht.



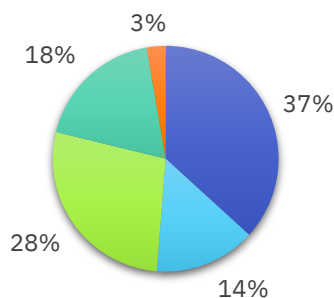
Jaarverslag 2024

RAPPORTAGES

De inhoud van onze binnenschoolse projecten

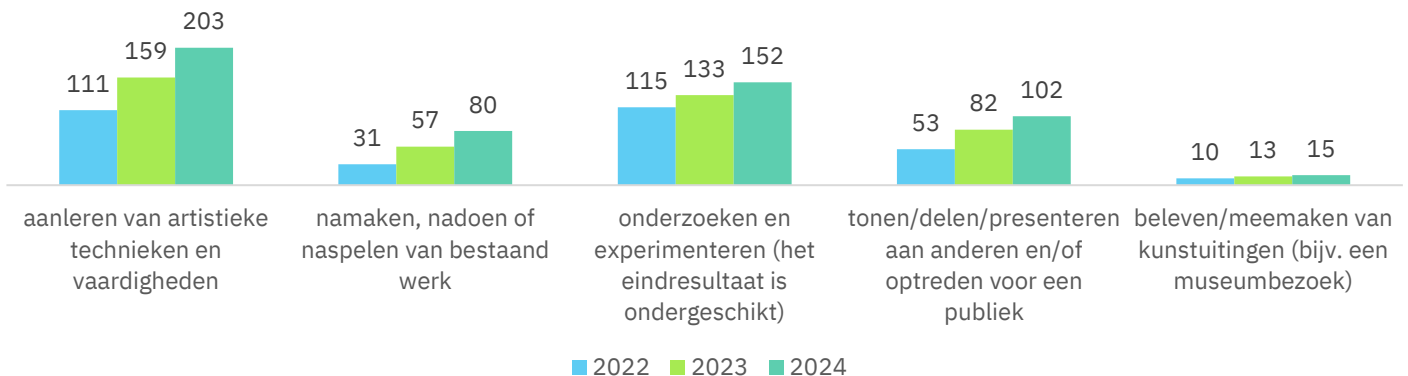
In het Cultuurweb wordt de inhoud van de projecten gerapporteerd. Dit geeft inzicht in wat wij met onze projecten de leerlingen leren. Al onze projecten zijn gericht op maken. Waarbij de basis ligt in techniek en vaardigheden bijbrengen. Soms worden projecten inhoudelijk gekoppeld aan bezoek aan tentoonstellingen of voorstellingen. Vaak nog boekt de school dit los en is het bijvoorbeeld thematisch gekoppeld aan de lessen van de vakdocent, maar wordt dit niet verder geïntegreerd in de activiteiten. In drie procent van de projecten is dit wel het geval. We streven komende periode naar een hoger percentage.

Educatief karakter van het project 2024

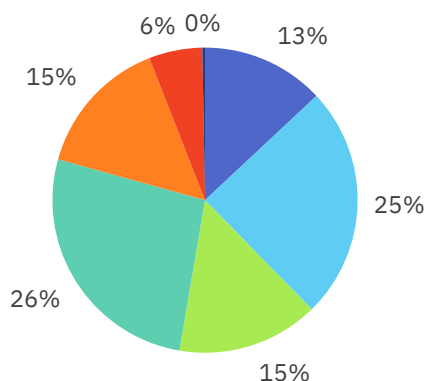


- aanleren van artistieke technieken en vaardigheden
- namaken, nadoen of naspelen van bestaand werk
- onderzoeken en experimenteren (het eindresultaat is ondergeschikt)
- tonen/delen/presenteren aan anderen en/of optreden voor een publiek
- beleven/meemaken van kunstuitingen (bijv. een museumbezoek)

Educatief karakter van het project per jaar



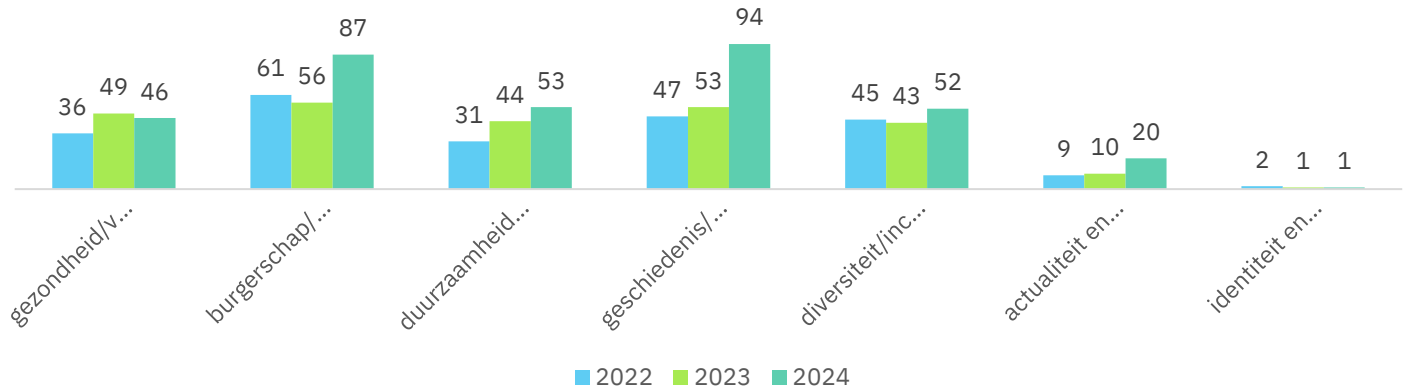
Maatschappelijk domein 2024



- gezondheid/voeding/beweging;
- burgerschap/samenleven/maatschappelijk-bewustzijn;
- duurzaamheid/milieu/natuur/ecologisch-bewustzijn;
- geschiedenis/historisch besef/cultureel erfgoed;
- diversiteit/inclusie/kansengelijkheid/tolerantie;
- actualiteit en politiek
- identiteit en emotionele ontwikkeling

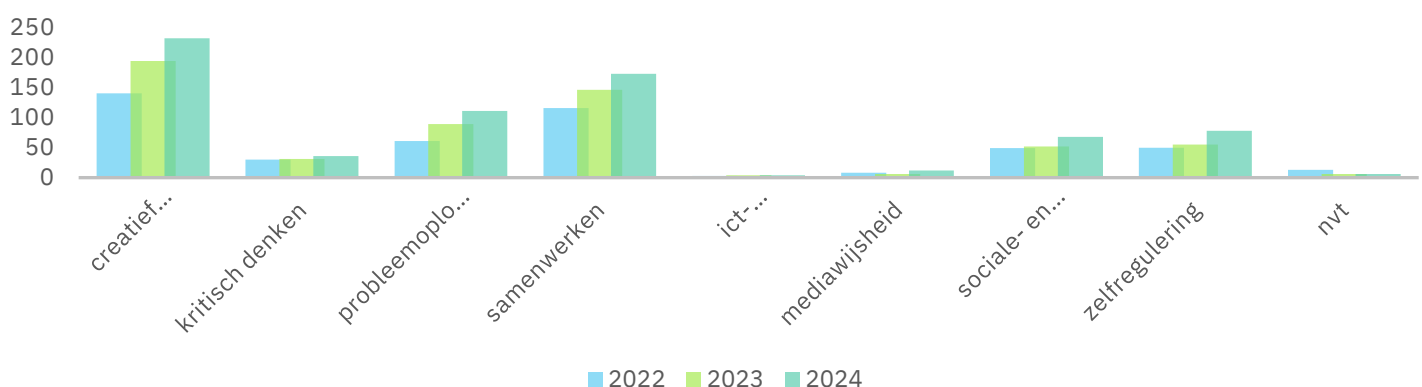
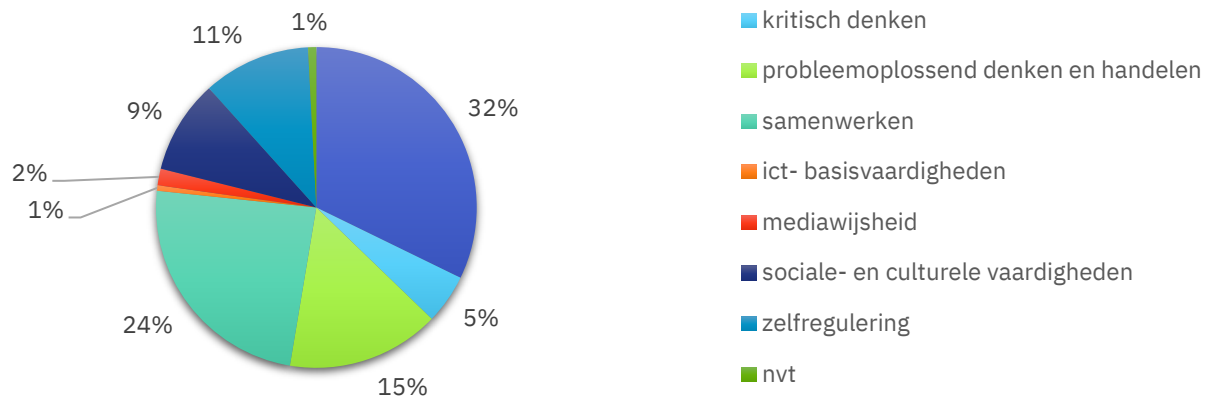
Jaarverslag 2024

Maatschappelijk domein



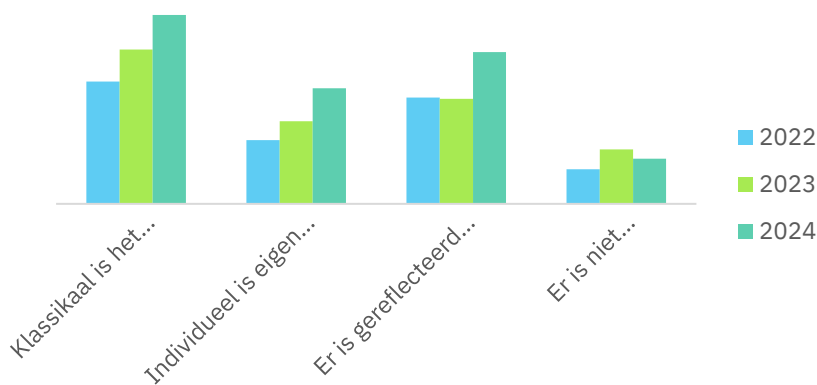
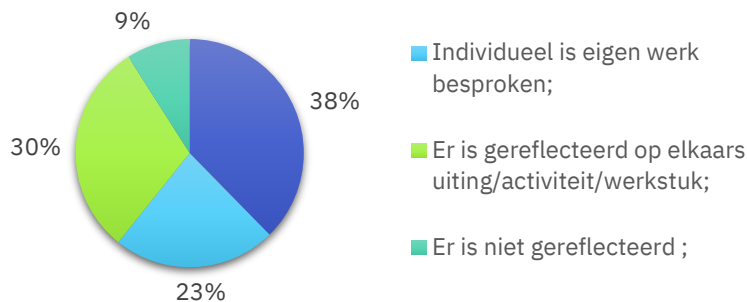
Binnen alle activiteiten zien we een groei van bijvoorbeeld maatschappelijk domeinen, waarbij geschiedenis en burgerschap het meest worden ingezet. Bij de 21^e eeuwse vaardigheden is logischerwijs 'creatief denken en handelen' het belangrijkste onderdeel. Waarbij het leren samenwerken de voornaamste reden is om Cultuureducatie in te zetten. Daarentegen is ICT en mediawijsheid niet vaak een onderdeel van de educatie. Dit laatste is misschien een goed aandachtspunt om meer aan bod te laten komen in ons aanbod en overleg met de school.

21e eeuwse vaardigheden



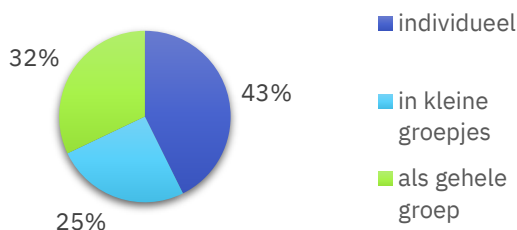
Jaarverslag 2024

Reflectievorm



Het bewust maken van wat de leerlingen hebben geleerd is belangrijk voor een project om het educatief te laten zijn. Reflecteren op wat ging goed, waarom en welke oplossingen zijn er aangedragen, draagt bij aan het zelfvertrouwen van leerlingen. Dit kan op verschillende manier worden bereikt. De reflectievormen worden dan ook door ons geïnventariseerd. Natuurlijk lukt het niet altijd om goed te reflecteren. De duur van de les en het drukke programma zorgen er soms voor dat de vakdocent hier niet aan toekomt. Dit is in 9% van de projecten het geval. We bespreken dit met onze vakdocenten en zien graag dit percentage naar beneden gaan.

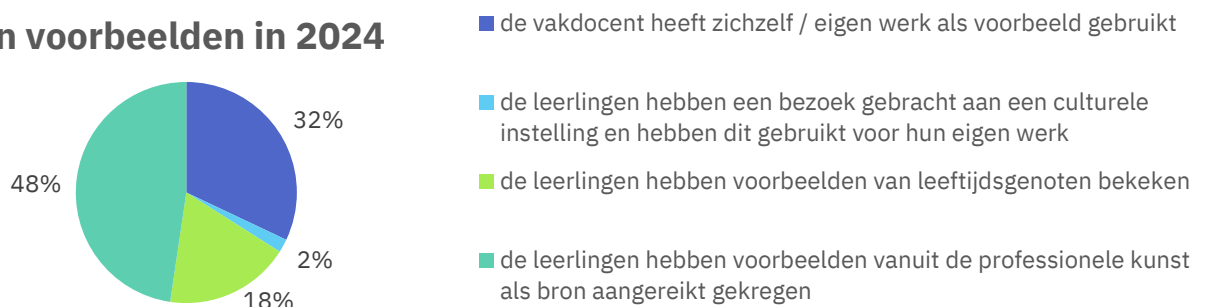
werkvorm: Eindresultaat 2024



We zien een mooie verdeling in het beoogde eindresultaat. Vaak zien we dat beeldende lessen resulteren in individueel resultaat en podiumkunsten in groepsresultaat. We nemen dit mee in onze gespreken om de uitdaging te adviseren om dit ook eens om te draaien omdat het veel extra leerervaring oplevert. Belangrijk is wel dat het project in duur en tijdsindeling hierop is aangepast.

Ook zien we een onderscheid in het gebruik van voorbeelden tussen beeldend en podiumkunsten. Wij stimuleren dat ook deze laatste groep voorbeelden gebruikt uit de kunsten middels beeld of filmmateriaal. Waarmee de beeldvorming en waardering voor de kunsten groeit bij de leerlingen.

Inzet van voorbeelden in 2024



Jaarverslag 2024

Individuele observatie

Bij elke rapportage vragen we de vakdocenten of er leerlingen zijn die bijzonder enthousiast waren en er meer mee zouden moeten doen. We koppelen dit terug naar de school en willen hiermee talentontwikkeling en de kansengelijkheid versterken. Deze vraag in de rapportage geeft ook vaak inspirerende inzichten hoe betrokken onze vakdocenten zijn. De vraag aan de vakdocenten is: *Individuele observatie(s) van talentvolle / enthousiaste leerling(en)*. Een greep uit de reacties.

"NAMEN VAN DEZE TALENTJES WEET IK NIET, MAAR IK HEB DEZE SCHOOL KINDEREN DIE TALENT HEBBEN VOOR DANS PERSOONLIJK GESPROKEN + OUDERS EN GEADVISEERD VERDER TE GAAN MET DANSEN"

"HUN ZELFVERTROUWEN IN HET MAKEN IS ENORM GEGROEID."

"FIJN OM TE ZIEN DAT GIHIT DE LAATSTE LES TOCH GOED MEEDEED. EVEN SAMEN BESPROKEN HOE EEN GOEDE LESHOUING ERUIT ZOU ZIEN. DAT WIST HIJ HEEL GOED. HIJ IS ZEKER CREATIEF."

A. DOET ALLES HEEL PRECIJS EN MET VEEL AANDACHT. SOMS WAT LANGZAAM DAARDOOR, WEL ERG ZORGVULDIG EN MET MOOIE RESULTATEN.

M. IS EEN VERHAAL APART. VRAAGT VEEL NEGATIEVE AANDACHT. MOEILIJK, BLIJ DAT HIJ UITEINDELIJK TOCH EEN TAART UIT ZIJN VINGERS WIST TE KRIJGEN. GEPROBEERD HET POSITIEVE TE BENADrukKEN".

"ENTHOUSIAST EN ZE HOUDEN HEEL VEEL VAN BEWEGEN"

"J. L. VOND IK EEN VERBORGEN TALENT. HIJ HAD NOG NOOIT GEDRUMD MAAR PAKTE ALLES RAZEND SNEL OP. IK HEB HEM DAT OOK AANGEGEVEN EN GEMOTIVEERD OM EVENTUEEL DOOR TE GAAN MET DRUMMEN. OOK VOND IK J. C. SUPER GOED. ZIJ HAD VEEL DOORZETTINGSVERMOGEN EN WAS BEREIDWILLIG OM TE LUISTEREN EN LEREN. A. B. IS OOK ZEER MUZIKAAL. ZO SPEELT ZIJ PRACHTIG PIANO EN DRUMDE ZIJ VOL ENERGIE EN ENTHOUSIASME."

"D. IS FIJNGEVOELIG, OBSERVEERT VEEL EN GEDETAILLEERD EN DENKT GELAAGD EN CREATIEF. S. IS OOK FIJNGEVOELIG, WEET HEEL VEEL EN KAN HET GOED VERWOORDEN EN UITLEGGEN."

"L., EEN JONGEN VAN 13 DIE HEEL GRAAG MUZIEK WILT MAKEN. HIJ HEEFT SAMEN MET ZIJN VRIENDJE C. (DIE OVERIGENS BIJ HEM IN DE KLAS

ZIT) SAMEN EEN TEKST GESCHREVEN ONDER LEIDING VAN MIJ. ONDANKS DAT HIJ WAT MOEITE HAD MET SCHRIJVEN HEBBEN ZE HET TOCH VOOR MEKAAR GEKREGEN."

IK VIND DE TWEE GROEPEN 7 ERG LEUK EN ENTHOUSIAST. J. EN S. ZIJN EEN SUPER-DUO, ECHT EEN PRACHTIG SCHIP GEBOUWD SAMEN EN VEEL CREATIEVE IDEEËN.



Jaarverslag 2024

Aanbevelingen

Voor ieder binnenschoolse project vragen we per periode de volgende vraag aan de vakdocent: *Een concrete aanbeveling voor een volgend (aansluitend) project op deze school. Een greep uit de reacties.*

"IK DENK DAT ER EEN STUK MEER GEDAAN ZOU KUNNEN WORDEN MET HALVE GROEPEN. ER GING NOG VEEL TIJD ZITTEN IN HET RUSTIG/STIL KRIJGEN VAN DE KINDEREN. OOK IS ER HEEL GROOT VERSCHIL TUSSEN DE WIL/DURF VAN KINDEREN."

"IK DENK DAT VOOR DEZE DOELGROEP DIT SOORT THEATERLESSEN ERG GOED ZIJN. VOORAL HET NIET PRESENTATIE GERICHT. MAAR SAMEN, CREATIEF BEZIG ZIJN. ZE HALEN ER VEEL PLEZIER EN ZELFVERTROUWEN UIT. WEL ZOU IK HET EERDER IN HET SCHOOLJAAR AANBIEDEN, DAN KAN ER NOG MEER BEREIKT WORDEN."

"EEN VERVOLGOPDRACHT ZOU HEEL FIJN ZIJN OM HET INDIVIDUEEL- EN GROEPSPROCES TE VERSTERKEN".

"DE KINDEREN EN DOCENTEN WAREN DOLENTHOUSIAST OVER DE DRUKTECHNIEKEN, IK DENK DAT ER OP DEZE SCHOOL NOG WEL MEER INTERESSE IS IN DEZE TECHNIEKEN. IK DENK DAT ER ZOWEL EEN VERDIEPING GEMAAKT KAN WORDEN MET DEZELFDE LEERLINGEN, ALS DAT ER INTERESSE IS VOOR DRUKTECHNIEKEN IN ANDERE KLASSEN."

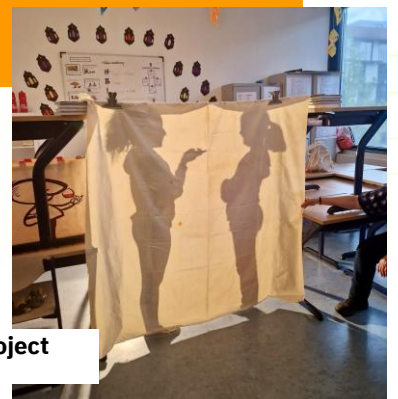
"IK HAD EEN MOEILIJKE LEERLING IN DE GROEP DIE KON IK ALLEEN IN DE GROEP NIET ERBIJ HEBBEN MAAR DE LOKAALASSISTENT HEEFT MIJ BIJ GESTAAN OM DE JONGEN TOCH MEE TE KUNNEN LATEN DOEN AAN DE LESSEN EN DAT VOND IK HEEL FIJN WANT DAT HAD EEN POSITIEVE UITWERKING".

"FIJN LOKAAL, GOEDE COMMUNICATIE MET BRADLEY. ZOU BEST LEUK ZIJN ALS DE DOCENTEN VAN DE KINDEREN OOK EENS KOMEN KIJKEN EN INTERESSE ZOUDEN TONEN. HEB ZE NOOIT GEZIEN."

"DE KINDEREN WAREN ZEER GEÏNTERESSEERD IN DE MILIEUPROBLEMATIEK VAN DE WERELD. IK WILDE HET VOOR GROEP 5 NIET TE ANGSTAANJAGEND MAKEN, MAAR VOOR VERVOLGDE LESSEN KAN HIER BEST DIEPER OP IN GEGAAN WORDEN."

"JAARLIJKS ANIMATIEPROJECT IN EEN JAARGROEP (BV GROEP 6): DIT VERGEET JE NOOIT MEER!

IEDER JAAR DE BEELDENDE VERWERKING EEN ANDER HOOFDSTUK UIT DE METHODE. ZO GROEIT DE ONLINE BIBLIOTHEEK MET AANSPREKEND BEELDMATERIAAL VOOR VOLGENDE JAREN. NAAST GESCHIEDENIS OOK ZEER GESCHIKT VOOR ANDERE METHODES BINNEN WERELDORIËNTATIE ZOALS AARDRIJKSKUNDE, NATUUR EN TECHNIEK EN BURGERSCHAP OF EEN ACTUEEL THEMA ALS DUURZAAMHEID."



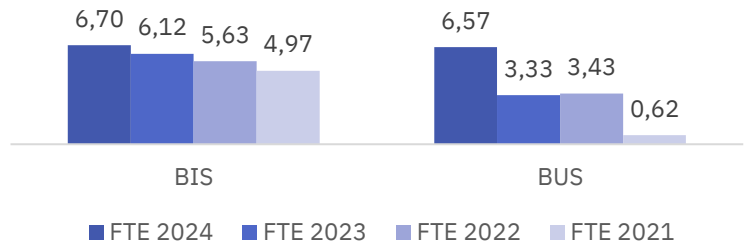
De Zuiderzee Theaterproject

Jaarverslag 2024

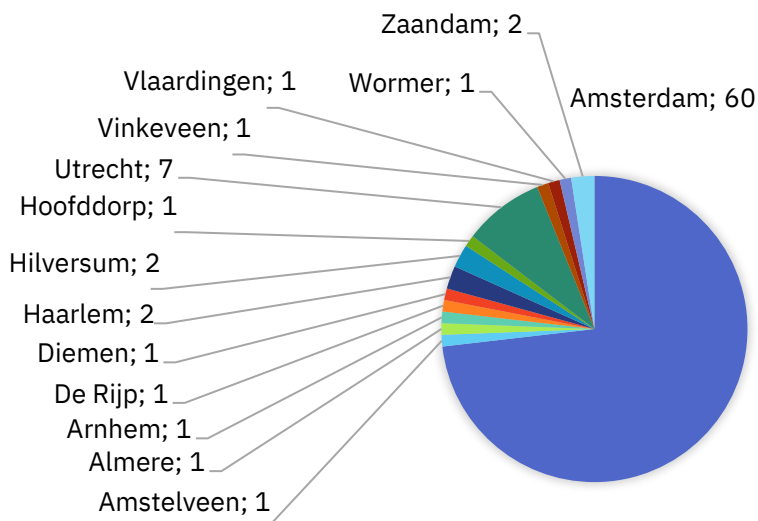
VAKDOCENTEN

In totaal zijn er in 81 vakdocenten in 2024 ingezet. Waarvan 60 uit Amsterdam (73%). De verdeling van vakdocenten binnen Amsterdam is redelijk gelijkmatig verdeeld. In vergelijking met voorgaande jaren zien we een groei in Zuidoost, Oost, Nieuw-west en stadsdeel Noord.

Vakdocenten inzet naar FTE



WAAR WOONT DE VAKDOCENT?

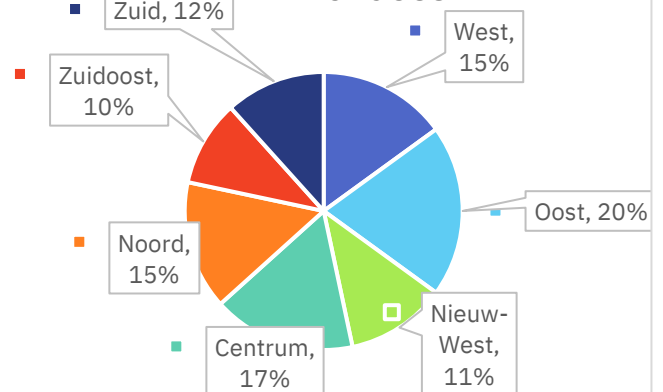


De verdeling van kunstexpertise is in overeenstemming met projectvraag van de school. Wel is er sprake van een verloop en zien we vakdocenten die niet vaak beschikbaar zijn, waardoor wij ook veel nieuwe vakdocenten inzetten. Als we het omrekenen naar Fte's dan zien we een groei van inzet van vakdocenten onder school- tijd (BIS) en nog een veel grotere groei in het buitenschoolse (BUS).

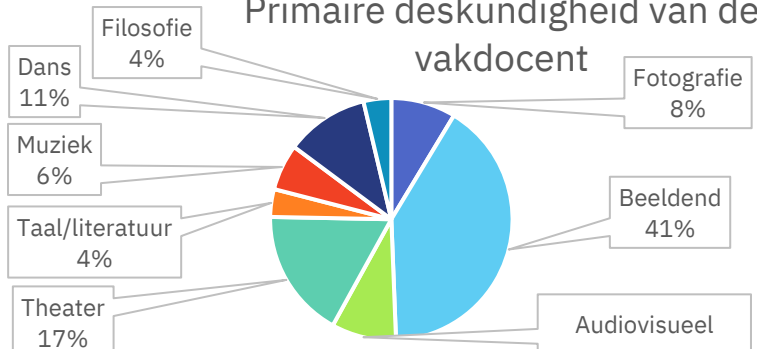
Berekening:

Fulltime betekent 36 uur per week met een schooljaar van 40 weken. De vakdocenten kunnen maximaal 50% van deze tijd lessen uitvoeren onder schooltijd (720 uur). Bij lessen buiten schooltijd is dit 25% (260 uur).

Waar woont de Amsterdamse vakdocent

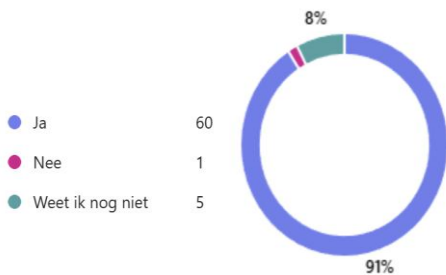


Primaire deskundigheid van de vakdocent



Jaarverslag 2024

Ben je schooljaar 2024-2025 beschikbaar voor SEP?



Ook afgelopen jaar hebben we weer een vakdocentenenquête gehouden. Met een respons van 66 vakdocenten. We zien dat er een aantal vakdocenten voor een aanstelling in het onderwijs kiezen. Dat is goed voor het onderwijs en zorgt voor het structureel waarborgen van cultuureducatie in het onderwijs. Reden waarom wij hier ook aan meewerken wanneer de vakdocent een loondienstbetrekking ambieert. Ook al is het voor SEP bedrijfsmatig niet gunstig.

We hebben in de enquête o.a. een vraag gesteld over de voorkeur van vakdocenten wat betreft werktijden. Zoals verwacht werkt een vakdocent graag in de ochtend op een school voor maximaal 8 weken in één opdracht. Uren kunnen maken is belangrijk, maar wel flexibel blijven en de vrijheid behouden in de agenda op lange termijn heeft de voorkeur. De middag, waar we meer zien gepland worden door de scholen, is voor een vakdocent minder gunstig. Daarom zien we dat voor langlopende buitenschoolse programma's het steeds moeilijker is om vakdocenten te vinden. Tegelijkertijd zal ook de vakdocent moeten wennen aan deze realiteit.

Voor wat voor opdrachten ben je komend schooljaar inzetbaar?



We hebben ook de vraag gesteld waar de vakdocent komend schooljaar meer aandacht aan wil geven. Waarbij duidelijk wordt dat er veel vraag is naar didactische en pedagogische ondersteuning. Klassenmanagement blijft een aandachtspunt waarvoor we ook binnen de Pop-Up Academy ons blijven inzetten. De wens is er naar cross-overprojecten met meerdere kunstdisciplines en het behandelen van actuele thema's. Waarbij actuele thema's ook lastig kunnen zijn. Bijvoorbeeld wanneer ze gaan over polarisatie, politiek, haat, diversiteit, achtergronden, oorlog en genocide.

Jaarverslag 2024

DESKUNDIGHEIDSBEVORDERING

Start bijeenkomst

In 2024 hebben we voor het eerst een startbijeenkomst georganiseerd voor vakdocenten. Het is goed om een gezamenlijke start te maken voor het nieuwe schooljaar en het geeft de gelegenheid om vakdocenten te informeren over actuele zaken. Zo hebben we kunnen vieren dat we voor vier jaar in het Kunstenplan van de Gemeente Amsterdam zijn opgenomen en dat we goede resultaten hebben behaald. Ook hebben de coördinatoren de werkwijze van SEP onder de aandacht gebracht en het nieuwe protocol geïntroduceerd. En vanuit de administratie hebben we de verruiming van onze reiskosten toegelicht. Daarnaast is er een inspiratieworkshop gegeven door Rik Eckhardt (oud medewerker en nu Docent Theater en Didactiek aan Fontys Hogeschool). Deze staat hieronder beschreven.

Aanmelding startbijeenkomst 3 september



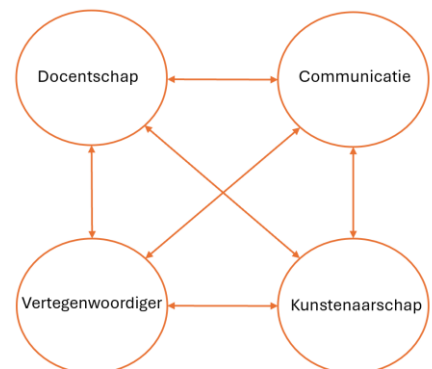
Wat wordt er van jou verwacht tijdens een project en wat kun je verwachten van SEP en de school?

Concept reglement SEP (voor scholen)

- De school zorgt ervoor dat de benodigde lokalen tijdig beschikbaar zijn voor de activiteiten, met een kwartier marge voor aanvang. (school)
- De vakdocent van SEP is op tijd en gereed om de activiteit op de afgesproken tijd te starten. (SEP)
- Leerlingen houden zich aan de geldende gedragsregels en afspraken. (gedrag leerlingen tijdens de les)

Pop-up academy

We organiseren activiteiten voor vakdocenten vanuit de visie dat goed kunstdocentschap bestaat uit een evenwichtige combinatie van docentschap (didactiek-pedagogiek), communicatie, kunstenaarschap en vertegenwoordiger. Met dit laatste bedoelen we dat een vakdocent zich bewust moet zijn dat het een representant is van één of meerdere groepen. Iemand kan geslacht, achtergrond, geaardheid of bijvoorbeeld imago van een bepaalde groep vertegenwoordigen. Iedereen straalt iets uit en/of vertegenwoordigt iets. Dit kan zowel een neutrale, positieve als ook een negatieve associatie hebben bij de leerlingen. En binnen de groep leerlingen kan deze associatie heel verschillend zijn.



Jaarverslag 2024

In het afgelopen jaar hebben we in samenwerking met de Muziekschool Amsterdam veel aandacht gegeven aan klassenmanagement omdat hierom werd gevraagd. Verder staat hierboven communicatie als belangrijk onderdeel als één van de vaardigheden die een vakdocent moet beheersen. Dit zouden we ook ondernemerschap kunnen noemen. Vandaag de dag zijn vakdocenten veel meer ondernemer dan enkele jaren terug. Er wordt meer onderhandeld over uren en over de voorwaarden. Toch helpen we ook vakdocenten bij het hun administratie en registratie om als zo goed mogelijk te organiseren.

Pop-up's van 2024



1. Navigeren door Klasdynamieken (i.s.m. de Muziekschool Amsterdam)

Mei 2024 gegeven door Jantien Roël



Jantien Roël
Jeugd en
gezinsprofessional

Jantien is oprichter van Wegwijs en (mede-)ontwikkelaar van verschillende opleidingen op het gebied van Hersenwerking en gedrag. Ze heeft verschillende trainingen en methodes ontwikkeld voor het ontwikkelen van executieve vaardigheden, leren leren en gedragsverandering.

In het bijzonder werd er in gegaan op de volgende vragen:

- Hoe creëer je razendsnel een band met de klas als je telkens een andere klas en andere leerlingen voor je hebt?
- Hoe houd je iedereen bij de les?
- Hoe kun je juist je vak (kunst) inzetten als motiverende factor?

Dit gebeurde vanuit onderstaande kennis:

- hersenwerking bij kinderen/ jongeren. Ontdek de impact van hersenwerking op het leerproces en hoe dit begrip je aanpak in de klas kan verbeteren.
- executieve vaardigheden (met de nadruk op impulsbeheersing, concentratie en motivatie). Hoe kan je deze vaardigheden ontwikkelen en versterken, waardoor leerlingen beter kunnen presteren en gedijen in jouw les. onder- en overprikkeling in de klas en de kracht van de kunsten.
- Kunstlessen kunnen fungeren als een bron van inspiratie en focus en bijdragen aan het creëren van een gebalanceerde leeromgeving.

Jaarverslag 2024

2. Training Performance skills voor de vakdocent (tijdens startbijeenkomst)

In september, training gegeven door Rik Eckhardt

Shakespeare schreef het al: "All the world's a stage, and all the men and women merely players." Vrij vertaald: het leven is een spel, jouw klaslokaal is een decor en je leerlingen... publiek, figuranten of spelen zij de hoofdrol?

Tijdens deze workshop werd er ingegaan op kracht van performance skills en non-verbale communicatie vanuit de lespraktijk van de vakdocent. Een speelse, praktijkgerichte workshop bood kunstvakdocenten uit verschillende disciplines de tools om het gedrag van leerlingen positief te beïnvloeden en het creatief proces te stimuleren.

Met theatrale technieken en creatieve oefeningen werd ze geleerd je hoe je met je fysiek, mimiek en stemgebruik een veilige en inspirerende leeromgeving creëert. Van simpele gebaren tot expressieve bewegingen, de vakdocenten gingen met hun eigen performance aan de slag.

3. Training omgaan met uitdagende klassen (i.s.m. de Muziekschool)

In oktober en november training gegeven door Roos van den Berg

Hoe kun je als vakdocent met rust en positief, leidinggeven aan uitdagende klassen?

In deze training werd ingegaan op verschillende strategieën die je kunt inzetten om een fijne en veilige leeromgeving te creëren tijdens kunstlessen. In drie trainingsmiddagen werd gefocust op het belang van een proactieve aanpak, positieve relaties en duidelijke verwachtingen. De vakdocenten kregen theoretische achtergrond en praktische handvatten die ze gelijk in de lessen konden inzetten. De vraag; 'hoe kun je het gedrag van je leerlingen reguleren?' stond centraal. Hierbij werd geoefend met verschillende tools om tijdens de lessen een positief klimaat te scheppen om zo gedragsproblemen te voorkomen. Daarnaast was er tijdens iedere bijeenkomst ruimte voor een intervisiestuk, waarbij de ervaringen gedeeld werden en de andere deelnemers hier feedback op konden geven.



De Zuiderzee Theaterproject

Jaarverslag 2024

(CODE) DIVERSITEIT EN INCLUSIE

Ons doel is met het volgen van de Code Diversiteit en Inclusie dat het onderdeel is van onze structurele aanpak en organisatie. Het Actieplan was daarmee grotendeels al in werking voor 2024. Maar we zijn ons ook bewust dat we onszelf steeds opnieuw moeten uitvinden over dit onderwerp. Wat betreft personeel, bestuur en vakdocenten hebben we vele stappen gemaakt afgelopen jaren, maar we hebben vaak nieuwe vakdocenten en nieuwe aanvragen met maatwerk in het plan, waar D&I een onderdeel van is. Dus we zullen dit constant onder de aandacht moeten blijven brengen. Gelukkig zien we ook terug in de rapportages dat het onderdeel uitmaakt van de projectinhoud en niet alleen als projectthema. Binnen het team hebben we overleg over hoe we nu staan met D&I en wat we als organisatie nog verder kunnen doen. We willen ook onze D&I commissie blijven inzetten. Omdat we ook voorbeelden uit de praktijk tegen komen zoals deze van een vakdocent:

Aanbeveling: *Ik vond het heel fijn dat er buiten een prikkelarme omgeving was waar we konden werken met een deur naar het kunst-lokaal. Helaas veel shaming richting queer mensen gehoord van leerlingen onderling; hier ook over gepraat met de leerlingen en school. Wellicht belangrijk voor de school om meer aandacht aan te besteden, juist ook voor religieus opgevoede kinderen prettig, hier meer over te leren, onder hen leefde de illusie dat je niet homo- lesbisch, non-binair etc. geboren wordt, maar dat het een keuze is. Lastig als dat dan later je geaardheid of genderidentiteit blijkt te zijn en je zo weinig informatie hebt. Ik zou graag ook handvatten aangereikt willen hoe hier goed mee om te gaan i.v.m. de opdrachten die ik veelal doe op religieuze scholen voor SEP.*

Naar aanleiding van deze vraag geven wij aan dat wij deze signalen bespreken binnen het SEP team, met de school en dit terugkoppelen met de vakdocent. De school is hierin leidend of en hoe een gesprek wordt aangegaan met de leerlingen. We vinden deze signalen vanuit de vakdocenten heel belangrijk, maar we willen de vakdocenten ervoor behoeden hierin een eigen standpunt te verkondigen. Naast dat dit niet de opdracht is van de school aan SEP, is het ook niet onze expertise om hierover gesprekken te organiseren. In de huidige situatie zou dit ten koste kunnen gaan van onze tijd om cultuureducatie in de school te brengen. Wel zou het als thema een hele goede opdracht kunnen zijn om leerlingen meer bewust te maken van deze thema's. Maar dan wel i.s.m. organisaties die hier ervaring mee hebben.

Wanneer een vakdocent zich niet kan verenigen met de opstelling van de school over deze onderwerpen, dan adviseren wij om niet op deze school een opdracht van SEP aan te nemen. Dat betekent niet automatisch dat wij het eens zijn met de school. Maar wij maken wel de afweging of de leerlingen van een school geen cultuureducatie moeten krijgen, omdat de school over bepaalde onderwerpen een andere opvatting heeft. Wij zijn van mening dat onze missie is om alle kinderen de kans te bieden om met cultuureducatie kennis te maken en bij te dragen aan hun leerontwikkeling. Het past niet om scholen uit te sluiten wanneer ze een andere opvatting of ideologie hebben.

Jaarverslag 2024

RISICOANALYSE



2024 was in vele opzichten een heel goed jaar. We hebben goede resultaten in ons bereik, bedrijfsmatig en met de groep vakdocenten, het team en bestuur werken we naar grote tevredenheid. Toch is het geen vanzelfsprekendheid. We hebben grote wisselingen in de groep vakdocenten en ook de aard van de opdrachten verandert. Het is ook een onzekere tijd en we hebben geen volledige garanties voor de toekomst. Wel weten we dat we AFK-subsidie hebben tot en met 2028. Maar de afhankelijkheid van het onderwijs is groter dan ooit. Met de kleinere schoolbudgetten, wisselingen van personeel in het onderwijs en de focus op de kernvakken verandert de vraag en houden we er rekening mee dat het moeilijker kan worden. We zijn gezond en we kunnen een tegenvaller opvangen. We zien ook dat er een aantal belangrijke scholen voor ons veel minder hebben aangevraagd door het verleggen van de focus of doordat ze de vakdocent in loondienst hebben aangenomen bijvoorbeeld. Dus het heeft niet altijd een negatieve reden, maar het kan wel invloed hebben op ons bereik en bedrijfsresultaat.



Scholekster Linosnede maken

Daarnaast is er onrust over het opheffen van het handhavingsmoratorium van de belastingdienst m.b.t. de DBA-wetgeving voor inhuur van ZZP'ers. Omdat SEP voor de uitvoering alleen werkt met vakdocenten die zelfstandige ondernemer zijn, is het ook in ons belang om het goed te organiseren binnen de DBA. Nu heeft de brancheorganisatie een overeenkomst met de belastingdienst waarin is afgesproken onder welke voorwaarden er geen sprake is van schijnzelfstandigheid. Die afspraken passen wij toe. Ook hebben wij geen vakdocenten in loondienst, hebben geen vast aanbod dat de vakdocent moet uitvoeren, passen fairpay toe en bieden de vakdocenten de vrijheid om zelf vervanging te regelen wanneer zij een opdracht niet kunnen volbrengen. Dit zijn de voornaamste redenen waarom wij geen problemen zien met de belastingdienst wanneer het gaat om de handhaving van de DBA.

Jaarverslag 2024

Bewaar op beslissing AFK

In 2024 hebben we bezwaar gemaakt tegen het gedeeltelijk toekennen van onze subsidieaanvraag in het kader van de Regeling vierjarige subsidie AFK 2025 -2028. Wij hebben geconstateerd dat het AFK geen rekening heeft gehouden met de omstandigheden waaronder wij in het Kunstenplan 2020 - 2024 terecht zijn gekomen. Doordat wij onder de 'zaaglijn' waren geraakt heeft het AFK geen subsidie toegekend omdat het budget van het AFK dit niet toeliet. Noodgedwongen werden we onderdeel van een reddingsplan van de Gemeente Amsterdam om ons werk voort te kunnen zetten; met een genoodzaakte reorganisatie hebben we aangetoond in Kunstenplan 2020 – 2024 ons te revancheren met goede resultaten.

Omdat het AFK onze subsidieaanvraag nu gedeeltelijk honoreert op het niveau van vorig Kunstenplan hebben we besloten om bezwaar te maken. Dit is omdat het AFK de kwetsbaarheid van de organisatie wel onderschrijft, maar er geen vervolg aan geeft.

Op 16 december ontvingen wij het oordeel van de bezwaarcommissie. Zij zijn van oordeel dat de motivering met betrekking tot de gedeeltelijke honorering van de subsidieaanvraag onvoldoende daadkrachtig en inzichtelijk is gemotiveerd. Zij adviseren het ingediende bezwaar gegrond te verklaren, de motivatie aan te passen en met inachtneming van het besluit op de aanvraag te herzien. Het AFK heeft dit advies deels overgenomen door de motivatie te herzien zonder verdere financiële aanpassing op de honorering. Omdat wij ons gesteund voelen met dit oordeel en tegelijkertijd ook inzien dat het AFK beperkt is in haar financiële mogelijkheden gaan wij akkoord met deze aanpassing.



BS De Poolster Wat groeit er buiten?



Jaarverslag 2024

UITGELICHTE PROJECTEN



Van Muelen Vastwijkschool en De Vijf Sterren Grottekening



Louis Bouwmeester Buitenkunst



Wielewaal De zintuigen



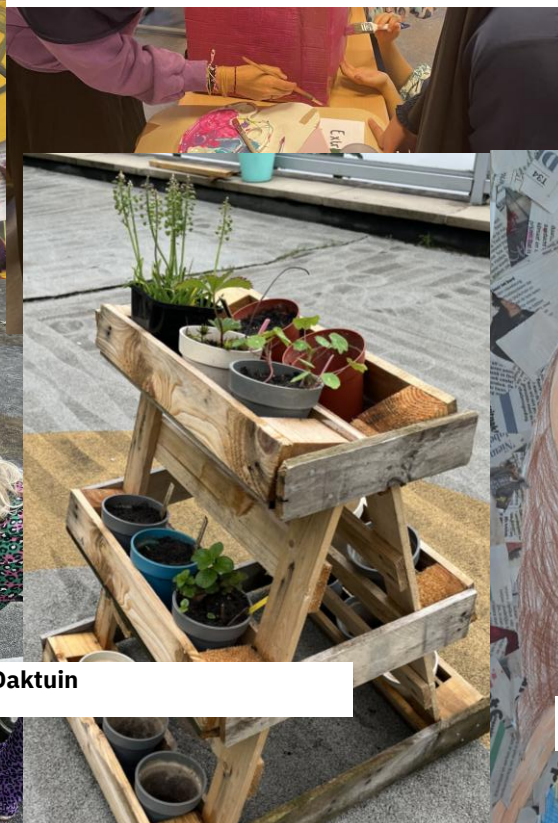
AL Yaqoet Kinderboekenweek



Slotermeerschool
Kinderboekenweek

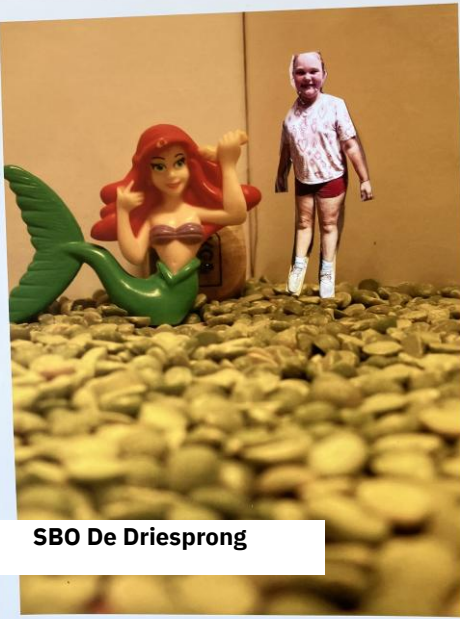


De Zuiderzee Daktuin

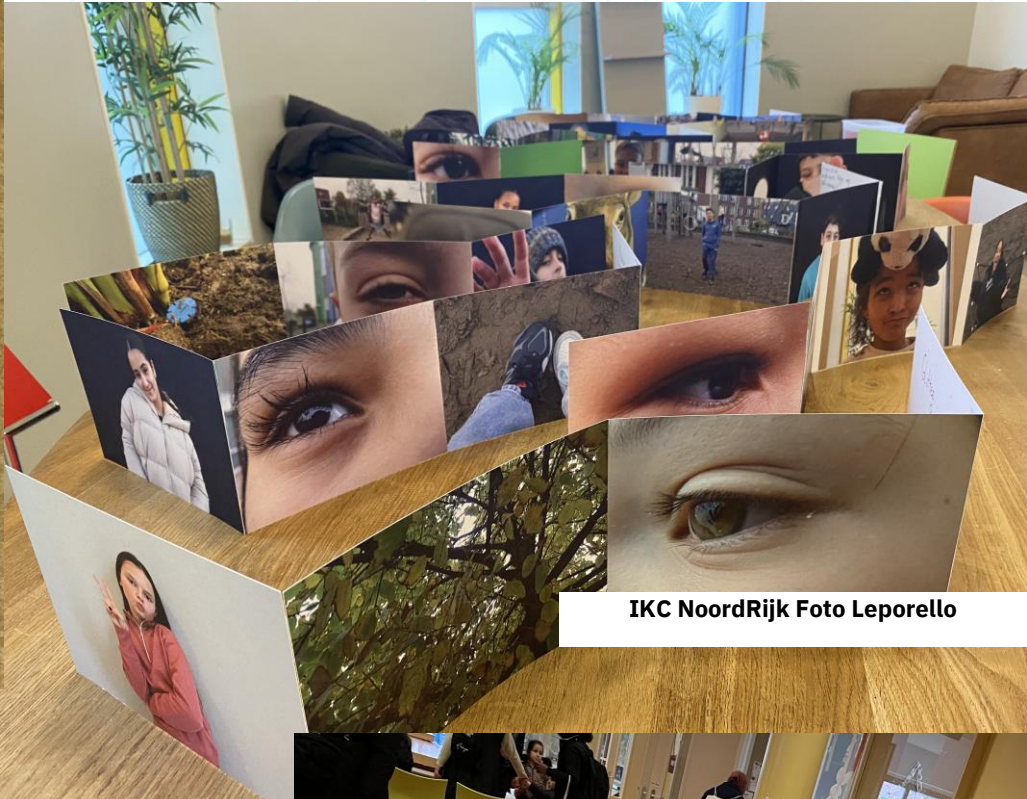


Louis Bouwmeester Portret

Jaarverslag 2024



SBO De Driesprong



IKC NoordRijk Foto Leporello



Al Yaqoet mooie materialen



Immanuelschool dansproject



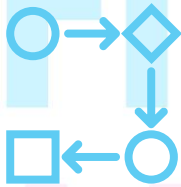
De Burghtschool Amsterdam



Timotheusschool Droomtuin

Jaarverslag 2024

Coördinatie



Afgelopen jaar hebben onze coördinatoren cultuuronderwijs veel schoolbezoeken afgelegd. Enerzijds om de plannen en de projecten met de school door te spreken, anderzijds om ook vakdocenten te zien tijdens het lesgeven. Met deze bezoeken krijgt de coördinator een goed beeld van de vakdocent en kan een beter inschatting maken waar en hoe de expertise van de vakdocent het beste tot zijn recht kan komen. Zo hebben we ook een protocol opgesteld om helderder te krijgen wat wij van de vakdocent en de school mogen verwachten en wat zij van de coördinator mag verwachten. De nadruk van dit protocol ligt vooral op de randvoorwaarden om een goed project te kunnen organiseren. Ook kunnen we beter teruggrijpen wanneer een project of les niet goed is verlopen. Zeker met buitenschoolse programma's en met lessen waar de leerkracht van de school ontbreekt, is het goed om heldere afspraken te maken waardoor we ook meer zekerheid en ondersteuning kunnen organiseren voor de uitvoering.

We zien ook dat vakdocenten kritischer zijn hierin en dat het van invloed is op of zij voor een project beschikbaar zijn. Het bewust hiervan maken is steeds meer een onderdeel van belang in het gesprek met de school.

Samenwerking



Samenwerking met scholen en vakdocenten heeft onze primaire focus. Deze groep is ook nog steeds omvangrijk. Het voornemen was ook om meer samenwerkingen aan te gaan in de stad. We hebben al jaren een goede samenwerking met de Muziekschool Amsterdam. Dit resulteert in gezamenlijke activiteiten voor onze vakdocenten en het contact op directieniveau. Op projectbasis blijkt het nog altijd lastig. Vaak is de tijd in de aanloop van een project te kort en administratief is het ook ingewikkeld in het verleden gebleken en is de muziekvraag die wij ontvangen niet eenvoudig in te vullen door de muziekscholen in Amsterdam.

In 2024 hebben we onze bestaande samenwerking binnen SOCK na de honorering van het AFK een vervolg gegeven. Wij hebben als bestaande en nieuwe Cultuureducatie instelling, gefinancierd voor komend Kunstenplan, benaderd voor kennismaking en overleg. We zijn ook een samenwerking aangegaan met ACi - (Amsterdam Culturele Instellingen). Vanuit het SOCK vertegenwoordigt SEP met ingang van 2025 de Cultuureducatie

Jaarverslag 2024



binnen ACi. Zo hebben we als doel om Cultuureducatie beter te vertegenwoordigen vanuit de sector en invloed te hebben op huidig en mogelijk nieuw beleid. De animo hiervoor is binnen de sector breed gedragen.

Bij de eerste bijeenkomst in december waren 11 instellingen vertegenwoordigd. Zo'n 14 andere instellingen konden er niet bij zijn maar hebben wel aangegeven zich te willen aansluiten bij SOCK. Waarmee we vier keer per jaar gaan overleggen en als gemêleerd gezelschap vertegenwoordigen wij een groot deel van uitvoerders van Cultuureducatie in Amsterdam.

Promotie en verkoop



In 2024 hadden we een kalender uitgebracht met alle bijzondere dagen, mogelijk relevant voor het onderwijs en met een aanbod van mogelijke thema's die een school zou kunnen oppakken. Veder zijn we actief op sociale media om ook zo af te toe de bijzondere projecten in beeld te brengen. Maar de belangrijkste promotie zit vooral op de school zelf en door ons relatiebeheer met de scholen.

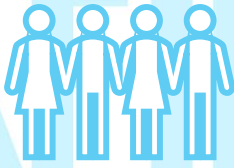
Ambitie



Onze ambitie voor 2024 was bescheiden, maar het resultaat is boven verwachting. Daar zijn we na bijna 20 jaar bestaan best trots op. Onze ambitie hebben we opgeschreven in onze aanvraag voor het Kunstenplan 2025 – 2028. Helaas hebben we deze terug moeten brengen door de beperkte honorering die ons terugzet naar de realiteit. Zonder personele uitbreiding doen we het maximale en zijn we kwetsbaar. Dus belangrijk is dat we dat doen waar we goed in zijn en dat we relaties met scholen, vakdocenten en de stad verstevigen.

Jaarverslag 2024

Personeel



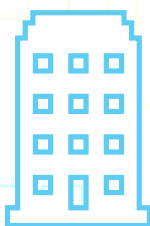
2024 stond voor een groot deel uit het goed afsluiten van het huidige Kunstenplan en het voorbereiden op de komende Kunstenplanperiode 2025 t/m 2028. Met het bestuur en het team hebben we een goede samenwerking met veel betrokkenheid en veel overleg over actuele ontwikkelingen binnen de kunsteducatie en het onderwijs. Dit zorgt ook voor een goede uitvoering in de praktijk en een terugkoppeling op wat realiseerbaar is. De boodschap is wel dat onze ambitie moet kloppen met wat voor het team haalbaar is. Hierdoor zien we dat wij vaak moeten accepteren dat er ambities blijven liggen. De werkdruk voor het team met totaal 3,78 FTE lag dit jaar hoog en we hebben hiervoor ook maatregelen genomen om deze te verminderen. Zo hebben we door een tijdelijke uitbreiding van een van de aanstellingen de extra administratie kunnen ondersteunen. Gezien de omzet van meer dan 614k is het ook logisch dat met een administratieafdeling van één persoon met een aanstelling van 0,78 fte dit een zware belasting is. Maar de hoeveelheid werk belast ook alle andere werkzaamheden. Een goede samenwerking en sfeer binnen het team zorgt ervoor dat we het allemaal aan kunnen. Helaas heeft er na de zomer een coördinator Cultuuronderwijs afscheid genomen van SEP. Uit 34 sollicitanten hebben we een goede vervanging weten te vinden die ook direct het stokje heeft kunnen overnemen. Ook dit sollicitatieproces is een voorbeeld van hoe wij als team samenwerken om tot een goed resultaat te komen. Hierbij is ook het eerdere advies van de D&I commissie voor de werving ten harte genomen.

Administratie



Vanaf 2005 heeft SEP dezelfde boekhouder. 20 jaar lang is Theo Besseling van Kunst en Zaken onze steun en toeverlaat geweest in de administratie, vraagbaak op de boekhouding en het opmaken van de jaarrekening. Helaas ging hij na 2024 stoppen en dus zijn we op zoek gegaan naar een vervanging. Deze hebben we gevonden bij de CijferCombinatie, gehuisvest hier vlakbij kantoor aan de gracht.

Huisvesting



In 2024 liep het huurcontract af en hebben we een nieuw huurcontract voor vier jaar afgesloten met de Muziekschool Amsterdam als beheerder van de Nieuwe Kerkstraat 122-1.

Jaarverslag 2024

Ook hebben we de telefoondienst aangepakt omdat de huidige leverancier Ziggo dit niet langer aanbood en wij al geruime tijd problemen ondervonden van deze dienst. Deze dienst hebben we nu zelf onder Microsoft Teams ondergebracht en deze is ook een stukje geprofessionaliseerd. Ook hebben we via onze onderwijslicentie-aanbieder een APK laten doen op onze ICT-omgeving. Hierbij is gekeken naar veiligheid en de inrichting van de 365 beheeromgeving. Het is goed om te constateren dat wij op dit gebied in eigen beheer alles goed op orde hebben. Een aantal aanbevelingen zullen wij komend jaar nog aandacht geven.

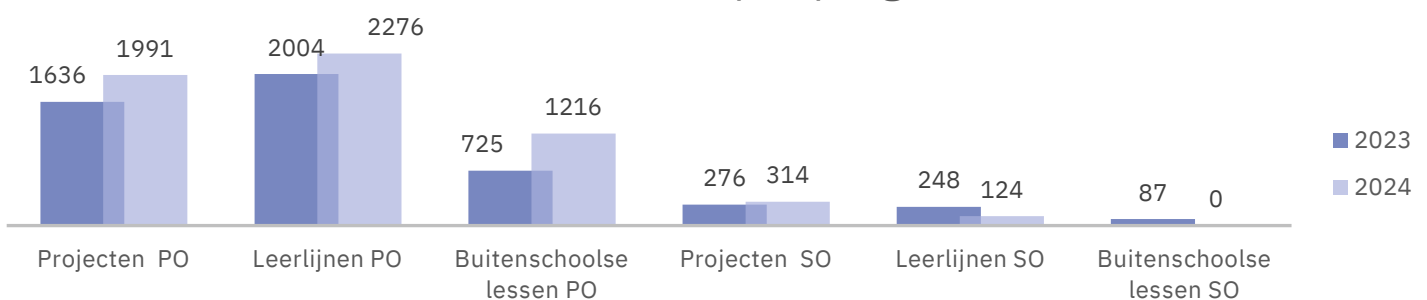
Productie



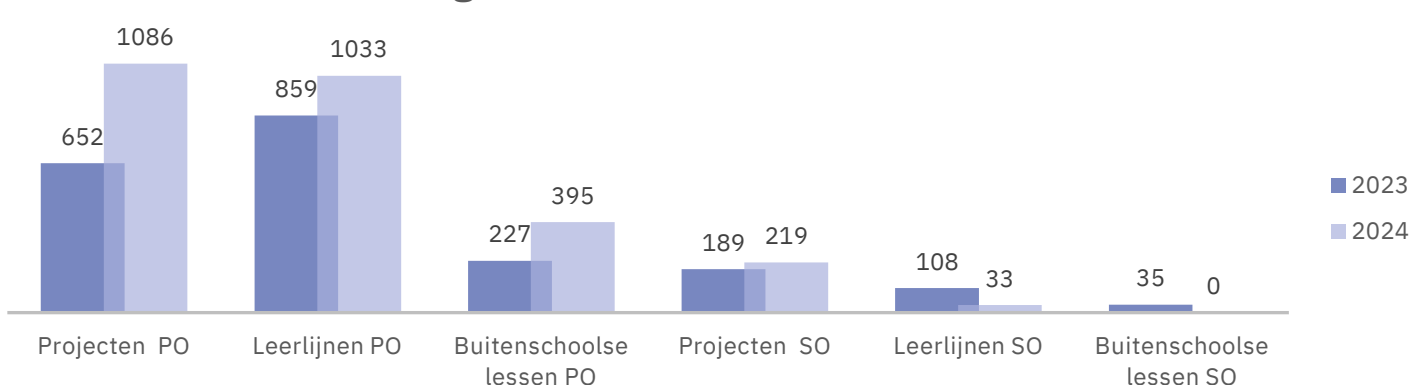
Op de leerlijn en buitenschoolse lessen in speciaal onderwijs na, hebben we in alle programma's meer lessen uitgevoerd. Waarbij de grootste stijging in het buitenschoolse zit. Dit komt door de landelijke regelingen als School en Omgeving waar een aantal scholen op in hebben getekend en groots op in zetten.

Omdat wij vraaggericht werken en vakdocenten zich ook voor de lessen zich goed moet voorbereiden, betalen wij ook voor, zoals wij dat noemen; niet-lesgebonden uren. Door deze niet in de uurprijs van de lesgebonden uren te berekenen maar apart, kunnen we de fair-practice code beter naleven. Ook hebben een aantal Kunstdiscipline te maken

Het aantal lessen per programma

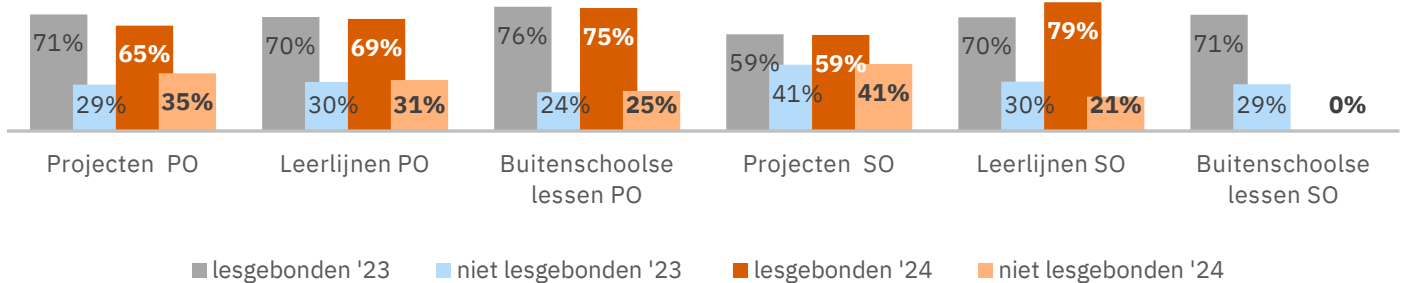


Programmales voor - en nawerk



Jaarverslag 2024

Verhouding tussen lesuren t.o.v. voorbereiding en nawerk door de vakdocent

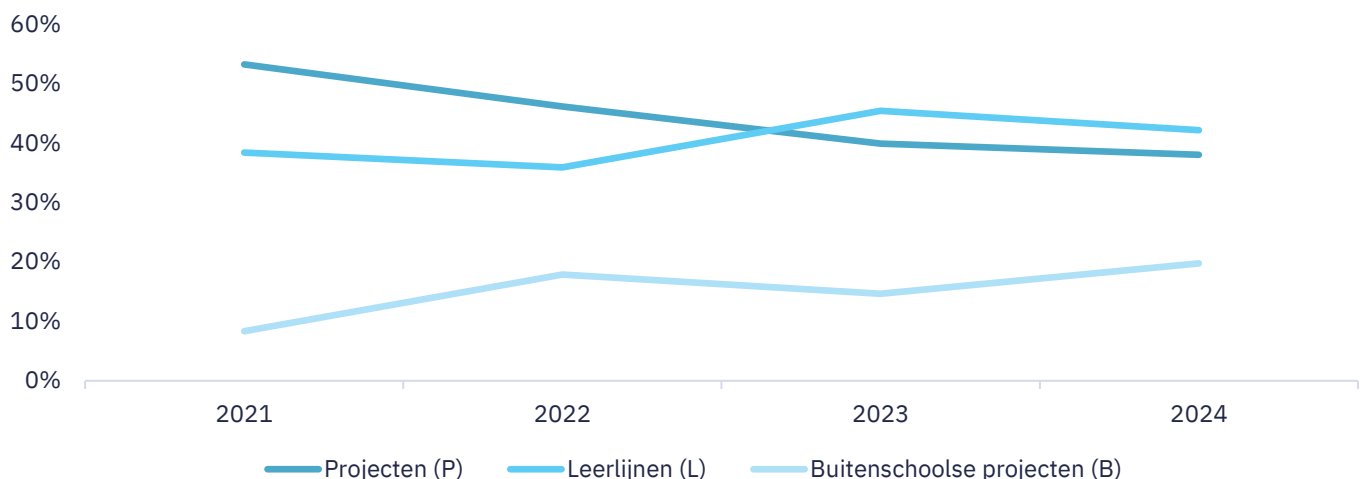


met nawerkuren. Zoals fotografie en audiovisueel bijvoorbeeld. Speciaal onderwijs vraagt ook meer voorbereidingsuren dan regulier onderwijs. In de leerlijn voor Speciaal onderwijs berekenen we ook meer lesgebonden uren voor de vakdocent. Omdat goede afstemming erg belangrijk is. Dit verklaart waarom we hier 79% lesgebonden uren zien t.o.v. 21% niet-lesgebonden. Het is daarom goed dat speciaal onderwijs ook extra vouchergelden heeft van de Gemeente Amsterdam om projecten op maat te kunnen aanbieden die rekening houden met de bijzonderheden van de doelgroep.

In 2021 was er bijna geen buitenschools aanbod uitgevoerd. Dit kwam door de Coronamaatregelen. Ook was er weinig continuïteit in het realiseren van projecten en anticipeerden de scholen op de momenten dat er projecten in coronatijd konden worden gepland en uitgevoerd. Gevolg was wel dat veel leerlijnen niet werden voortgezet en de vraag naar projecten het grootst was. Bij de start van schooljaar 2023 zagen we een verandering. Scholen hadden behoefte aan een structureel programma en daar waren ook middelen voor. Er werd iets meer geïnvesteerd in leerlijnen dan projecten en buitenschoolse programma's werden weer opgestart.

Dit zien we niet alleen in percentage maar ook in de concrete aankoop van de scholen bij SEP. Waarbij er een stijgende lijn in alle drie de programma's te zien is.

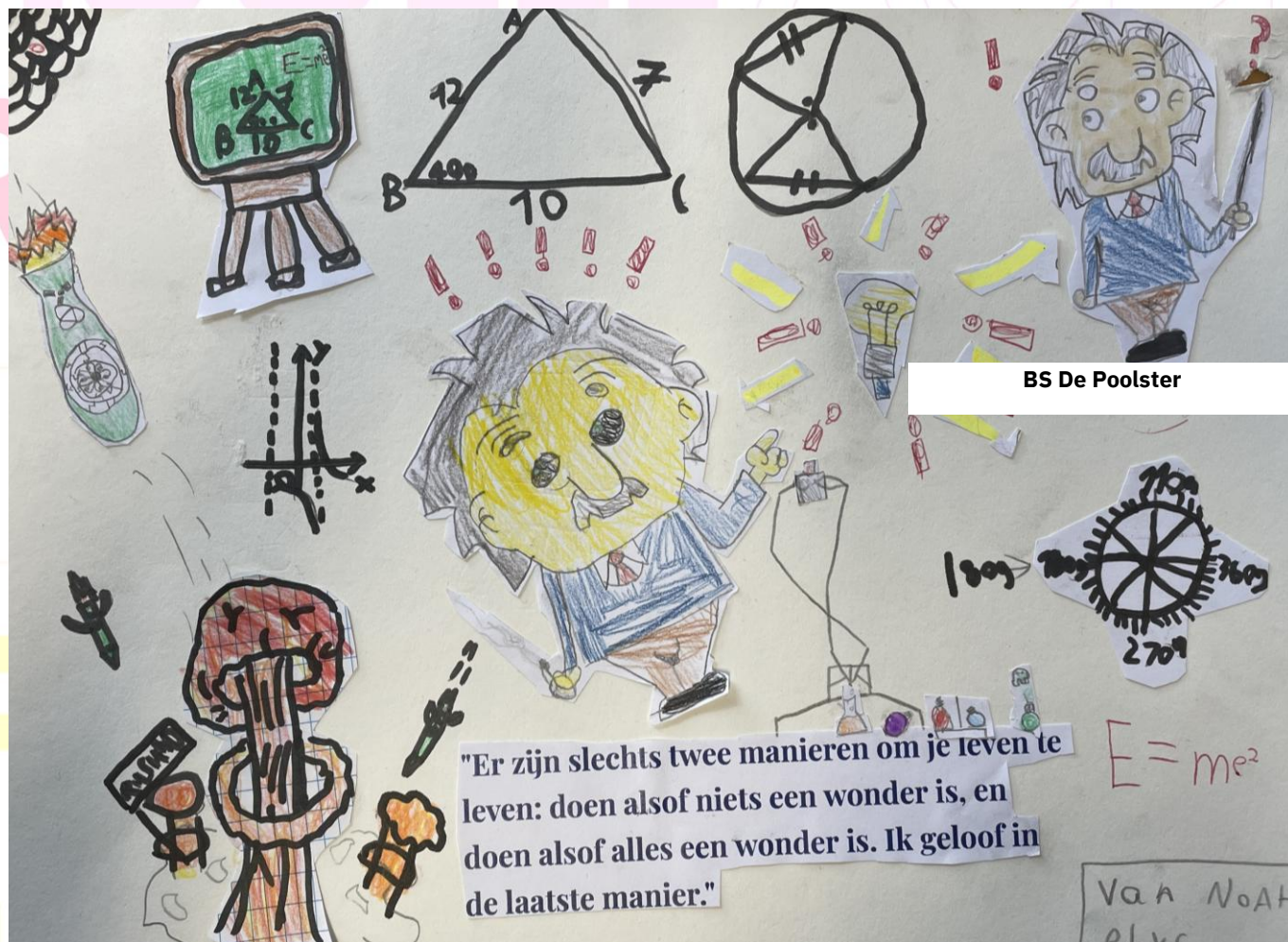
Omzet per programma in %



Jaarverslag 2024

TOELICHTING FINANCIËN

Het financieringsmodel van SEP is overzichtelijk en bedrijfsmatig een goed werkend model. We maken optimaal gebruik van de financieringsmix van Cultuureducatie binnen het stelsel van de Gemeente Amsterdam. De Kunstenplansubsidie zetten we in voor personeelskosten, operationele kosten, een groot deel van de projectcoördinatie en materiaalkosten en kosten voor projectontwikkeling die meerdere opdrachten ten goede komt. Denk aan fototoestellen voor onze fotografieprojecten en de Pop-up Academy bijvoorbeeld. Daarnaast zijn er nog reiskosten en soms ook parkeerkosten van de vakdocenten, die wij vanuit de subsidie vergoeden. Uitvoeringskosten van les- en niet-lesgebonden uren factureren wij aan de school. Zo ook materiaalkosten die specifiek voor een project op de school worden gemaakt.



Het grote voordeel is dat hoe meer projecten wij uitvoeren, hoe meer wij vakdocenten opdrachten kunnen laten uitvoeren en daarmee leerlingen weten te bereiken zonder dat hiervoor extra subsidie nodig is. Wanneer het aantal projecten in uitvoering terugloopt, nemen ook de uitvoeringskosten evenredig af. Nu is het wel

Jaarverslag 2024

zo met de huidige subsidiehoogte dat de vaste kosten van de organisatie niet volledig gedekt kunnen worden door de eigen inkomsten uit projecten. Dus het break-even-point bereiken we eerder dan onze Kunstenplan-subsidie kan veiligstellen. We moeten voldoende lesuren blijven uitvoeren om de bedrijfsvoering gezond te houden. Nu voorzien wij wel een afname in de vraag maar mocht het nodig zijn dan kunnen we deze voorlopig opvangen doordat wij een gezond eigen vermogen hebben.

Toelichting verschillen

Financieel hebben we een goed jaar gehad. We hielden in de begroting rekening met een klein verlies. In plaats daarvan is het resultaat wederom boven verwachting positief. Dit komt omdat scholen groots hebben aangevraagd in 2024. Met 614,6K hebben we 70,4% van de totale omzet aan eigen inkomsten. Dat is 50% meer dan begroot en 18% meer dan vorig jaar. Dit verklaart ook waarom de beheerlasten en activiteitenlasten hoger zijn dan begroot.

Operationele bestedingen

Door zuinig te zijn met investeringen hebben we de operationele kosten of beheerlasten materieel kunnen beperken en 5% meer dan in 2023 en de begroting gerealiseerd. Dit komt door hogere huur en de kosten voor inhuur van ingekochte diensten. De personeelskosten zijn hoger dan begroot en ook weer hoger dan vorig jaar doordat de lonen verhoogd zijn naar het akkoord van de CAO Kunsteducatie 2024.

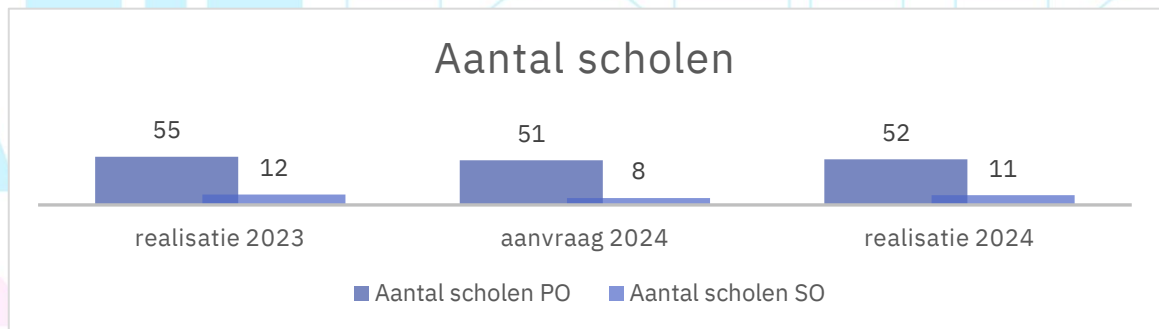
Overige subsidies en financieringsmogelijkheden

Helaas zijn de regelingen voor binnenschoolse cultuureducatie voor PO en SO bij fondsen in Amsterdam en daarbuiten schaars. Wanneer er een regeling is, vraagt dit veel uren voor het doen van een aanvraag en laat de uitvoering van een project lang op zich wachten en is ook lang onzeker. We hebben in 2024 ons opnieuw ingeschreven voor de Cultuurcoach. In mei 2025 hopelijk wij op een toekenning voor drie scholen waar wij voor hebben aangevraagd.

Ook andere financieringsmogelijkheden vragen veel tijd en wij hebben in 2024 onze tijd hier niet in geïnvesteerd. Door onze manier van werken is er sprake van maximaal rendement vanuit onze Kunstenplansubsidie, maar is deze minder geschikt om lange voortrajecten aan te gaan voor de mogelijkheden van andere financieringen ten gunste van de projectuitvoering. Met de 258,4K subsidie betalen we 418K uit aan de vakdocenten, oftewel Activiteitenlasten personeel (exclusief activiteitenlasten materieel). Van iedere euro subsidie gaat € 1,62 naar de vakdocent.

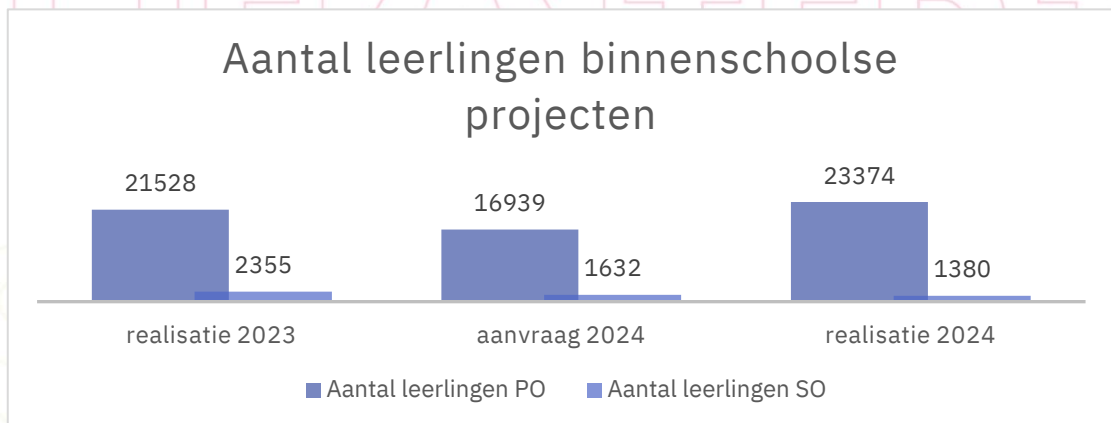
Jaarverslag 2024

TOELICHTING BEREIKCIJFERS



Aantal scholen, leerlingen en lessen

Het aantal scholen is in 2024 iets gedaald. Maar in vergelijking met de aanvraag hebben we nog steeds voldoende scholen weten te bereiken. Het aantal scholen zegt ook niet alles, omdat het vooral gaat om hoeveel je binnen de school doet voor de leerlingen.



Ook bij speciaal onderwijs zien we een afname, maar bij regulier onderwijs is de stijging van het aantal leerlingen t.o.v. 2023 groot. Als we kijken naar hoeveel leerlingen we hadden verwacht te kunnen bereiken, dan is het verschil nog signifikanter.

De berekening van het aantal leerlingen gaat uit van gemiddeld 26 leerlingen per groep in het reguliere onderwijs onder schooltijd en 15 leerlingen per groep in het speciaal onderwijs per periode.

Buitenschools

De toename buitenschools is sterk gegroeid in 2024 door het programma van een aantal scholen. Het aantal scholen met een buitenschoolse vraag is opvallend genoeg wel afgenomen. Dit had niet onze prioriteit, omdat voor deze projecten het moeilijk is goede vakdocenten te vinden en inhoudelijk het moeilijker is te volgen omdat de samenstelling van leerlingen constant verandert en niet op leerlingniveau administratief is bij te houden. Toch zien we door onderwijssubsidies en de focus van

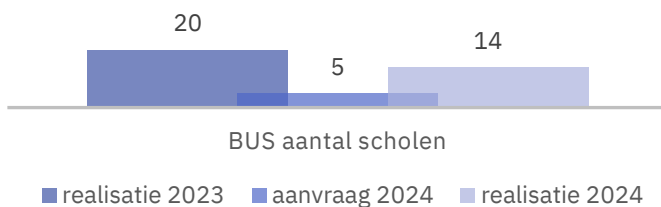
Jaarverslag 2024

het onderwijs dat cultuureducatie meer binnen dit domein wordt ingepland. Ook hebben we een aantal maatregelen genomen om dit aanbod voor vakdocenten aantrekkelijker te maken.

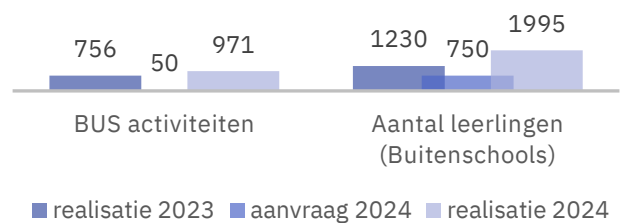
Toelichting bereikcijfers berekening

In het primair onderwijs (PO) gaan we uit van een gemiddelde van 26 leerlingen per groep. Voor het speciaal onderwijs (SO) en buitenschoolse projecten (Talentenprogramma) gaan we uit van een gemiddelde van 15 leerlingen per groep. De leerlingen worden per project geteld. Wanneer er sprake is van een leerlijn gaan we ervan uit dat er maximaal één project per periode kan plaatsvinden. Eén (leerlijn) groep kan maximaal vijf projecten (5 periodes) in een schooljaar uitvoeren.

Aantal scholen Buitenschools



Buitenschoolse activiteiten



Per periode zien we dat de groei vooral voor de zomer heeft plaatsgevonden en in het begin van schooljaar 2024-2025 (tot herfst en tot de kerstvakantie) iets onder het niveau blijft van 2023. Het buitenschoolse bereik is deze juist sterk gegroeid.

Leerlingen PO bereik per periode

	tot herfstvakantie	tot kerstvakantie	tot voorjaarsvakantie	tot meivakantie	tot zomervakantie
PO BIS 2024	3718	3380	4342	4602	7332
PO BIS 2023	3458	3874	4238	4082	6396

Leerlingen SO bereik per periode

	tot herfstvakantie	tot kerstvakantie	tot voorjaarsvakantie	tot meivakantie	tot zomervakantie
SO BIS 2024	300	75	75	255	675
SO BIS 2023	540	270	315	240	720

Leerlingen SO bereik per periode

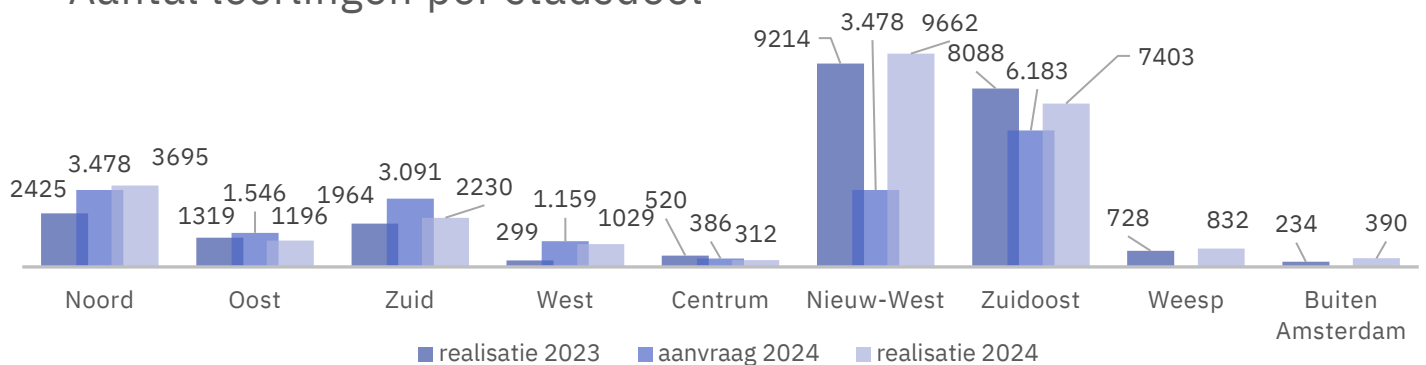
	tot herfstvakantie	tot kerstvakantie	tot voorjaarsvakantie	tot meivakantie	tot zomervakantie
BUS 2024	480	480	390	225	420
BUS 2023	105	150	300	225	405

Jaarverslag 2024

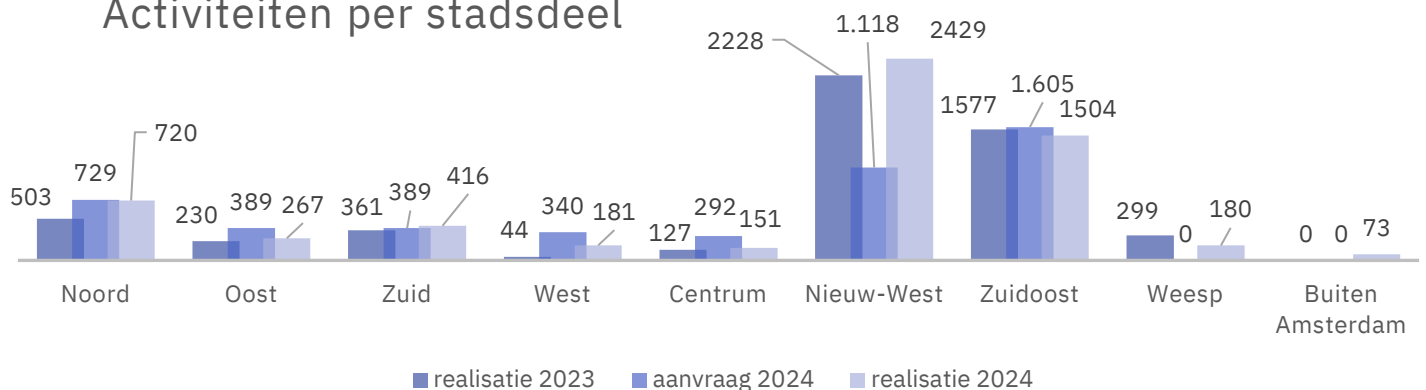
Spreiding over Amsterdam

SEP is op een kleine uitstap naar Amstelveen na, alleen actief in Amsterdam. Eerder hebben we laten zien waar de binnenschoolse projecten plaatsvinden. Als we kijken naar het aantal leerlingen en lesuren inclusief buitenschoolse activiteiten, dan zien we een vergelijkbaar beeld. Toch zien we in een aantal stadsdelen dat de ambitie niet is gehaald. Daarentegen zijn in het belangrijkste stadsdeel Nieuw-west, zoals door de Gemeente Amsterdam aangegeven in de hoofdlijnen, juist veel meer lessen uitgevoerd en leerlingen bereikt dan begroot. Dit laatste geldt ook voor stadsdeel Zuidoost. Tot slot zien we een sterke stijging in het leerlingenbereik in het stadsdeel Noord, dat ook een focusstadsdeel is van de Gemeente Amsterdam.

Aantal leerlingen per stadsdeel



Activiteiten per stadsdeel



Jaarverslag 2024

CODES

FAIR PRACTICE CODE

Wij werken vanuit het gedachtegoed van de Fair Practice Code en committeren ons aan de hierin geformuleerde kernwaarden. Wij volgen de CAO kunsteducatie en rekenen met een hiervan afgeleid ZZP-tarief voor onze vakdocenten (volgens de hiervoor ontwikkelde rekentool digipacct). Onze vakdocenten mogen ook voorbereidingsuren declareren. Vanuit het gedachtegoed van de Fair Practice Code voeren we jaarlijks een tevredenheidsonderzoek uit (enquête en mondeling gesprek) onder vakdocenten. Daarbij hebben we ook aandacht voor arbeidsomstandigheden. Met de hoge werkdruk in het onderwijs ligt het risico van een onveilige werkomgeving en stressvolle uitvoering immers op de loer. Naar aanleiding van de uitkomsten van het onderzoek hebben we – ter compensatie van de gestegen kosten voor levensonderhoud – in 2023 het tarief van de vakdocenten voor buitenschoolse activiteiten verhoogd en het declareren van reiskosten binnen Amsterdam mogelijk gemaakt.

GOVERNANCE CODE CULTUUR

De Governance Code Cultuur is van toepassing op onze organisatie en haar bestuur. Wij volgen alle aanbevelingen op en werken volgens deze code. Het bestuur houdt toezicht op de naleving van de code. Als stichting heeft SEP een klassiek bestuursmodel, waarbij het toezichthoudend bestuur betrokken is, maar op gezonde afstand de organisatie adviseert en ondersteunt. Zowel op het terrein van bedrijfsvoering; inhoudelijk en financieel, als ook strategisch vanuit de visie en missie van de organisatie. Het bestuur doet zijn werk volledig onbezoldigd, belangeloos en onafhankelijk. De bestuursleden hebben zich ingeschreven voor de UBO-registratie bij de Kamer van Koophandel en het bestuur past de WBRT toe.

In 2024 hebben we het bestuursreglement en het bestuursmodel geëvalueerd. Omdat de toekenning van het AFK onze ambitie heeft doen bijstellen, heeft dit ook geresulteerd in het voorlopig continueren van het huidige bestuursmodel. Het reglement is naar de huidige WBTR op een aantal punten bijgewerkt.

Jaarverslag 2024

PERSONEEL & BESTUUR

Bestuur

Voorzitter

Lotte Neuhaus

Penningmeester

Regillio Caupain

Secretaris

Meryem Balasar

Medewerkers

Directeur

Adriën Schilder

Coördinator Cultuuronderwijs

Maarten Vinkenoog

Coördinator Cultuuronderwijs

Emeline Welzijn

Coördinator Cultuuronderwijs

Sannah Aukes

Officemanager

Frederika Hasselaar